

<<哥特艺术>>

图书基本信息

书名：<<哥特艺术>>

13位ISBN编号：9787805015323

10位ISBN编号：7805015325

出版时间：2013-3

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：（德）罗尔夫·托曼,（德）阿希姆·贝德诺兹,（德）布鲁诺·克莱恩

译者：李珮宁,李为尧,何泰桦 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哥特艺术>>

内容概要

<<哥特艺术>>

作者简介

<<哥特艺术>>

书籍目录

一神圣意图的高度体现 22城市、城堡、大教堂及建筑师的竞争力 24塔 32城堡 36卡尔斯坦古堡 41有关宗教仪式的建筑 41作为表现工具的大教堂 43大教堂在城市的竞争者托钵修会 47宗教仪式建筑的共生类型 50皇宫里的小礼拜堂 巴黎的圣礼拜堂 50里翁的圣礼拜堂 54英国国王的小礼拜堂 58视觉艺术中增强的情绪表现 62写实主义和宗教题材 66艺术家的智慧 二大教堂的基准和规范 68教堂：紧密联系在情感与工艺技术之间的社群项目 72为国王而建的教堂 哥特建筑的起源 76巴黎圣母院 首都的大教堂 80卢昂圣母院 力与美 84夏特尔 哥特式大教堂的缩影 90布尔日 像宇宙的大教堂 94理姆斯大教堂 法国国王举行加冕典礼的教堂 97亚眠 大教堂及其建筑师们 98法国南部的大教堂 101艾伯特塔：圣希尔大教堂 105西班牙的大教堂 文化变迁中心 108托勒多 108里昂 110马略卡岛帕尔玛港大教堂 112英格兰的大教堂 合理与豪华的建筑组合 120神圣罗马帝国的大教堂 从艰难调整到超越法国的范例 120马德格堡大教堂：创新与传统 123斯特拉斯堡 127科隆 130布拉格圣维特大教堂 国王的大教堂 134维也纳的圣斯蒂芬大教堂 从地区教堂变成大教堂 136奥维多大教堂 如艺术品的大教堂 141西妥会与托钵修会的哥特式建筑 以大教堂为准则 141西妥会教堂与隐修院 144唱诗班的席位：礼拜之地，教会象征 148西妥会教堂的窗户 150肖林 152托钵修道会的教堂 157葡萄牙巴塔利亚修道院 160都会教区的礼拜堂 大教堂的传统 160巴塞罗那的海上圣母玛利亚教堂 164德国吕贝克的圣玛利教堂 169斯塔加德与但泽 172荷兰：教区与修道院教堂转变成大教堂 174地方官庇护下的都会教区教堂 176古腾堡的都会教区教堂 三城市——文化交流与演进的场域 180城墙与城门、市政厅和教堂、皇宫和民宅——皆为城市面貌的缩影 182城市：防御完整的场域 防御工事、城墙、城门 186对内一致、对外和平，乃至高美德 190神圣、权力与社群精神 城市的自我呈现 201市政厅 中央与标志 202威尼斯总督宫 204入世教堂：佛兰德斯式市政厅 207神的启示·人的忠告 210西班牙历史转变的过渡期 212城市医院 社群精神的核心与展现 217介于城市与宫廷之间 财政大臣雅各·柯尔的布尔日豪宅 223佛罗伦萨的达凡扎蒂宫 227公共与私密生活：圣吉米纳诺市长室内的壁画 228作为皇家包厢的国王阳台：黄金屋顶 230汉萨同盟地区的连栋房屋 四宫廷与骑士的视界 232风格化与写实性 234城堡的年代 236塔式宅邸与城堡建筑 240爱尔兹堡 242奥斯塔山谷里的城堡 244战场人生 249城堡与狩猎 狩猎宝典——仪式与自然研究 252和谐的梦想 贵族与农民的团结合作 意大利特伦托的鹰塔 268家具与挂毯 实用性与装饰性 270仕女与独角兽 274宫廷生活 276书中的古典世界 《马内塞古抄本》 278宫廷社会的理想形象 《丰饶的日课经》 五教导、感动和欢愉 280正门、教堂陈设和宗教仪式制品 282正门 图像布道的地方 282夏特尔大教堂：西面正门 288亚眠圣母大教堂：西面正门 296理姆斯圣母大教堂的西面正门 307洛桑大教堂的正门彩绘 308夫里堡大教堂的西面正门 308卑尔内修道院附属教堂的西面正门 312多罗和巴塔利亚 314教堂摆设I 祭坛与祭坛屏风 316圣母加冕 319锡耶纳大教堂的《庄严》 祭坛屏风是城市的缩影 320锡耶纳和圣母 322“家中圣母” 323向圣母致敬 327多特蒙德，圣母玛利亚教堂的祭坛屏风 331笃信宗教国际化和情感世界 332根特的祭坛画 人间天堂 338《艾克斯圣告图》 341三联画侧翼上的《最后的审判：天堂之路和堕落的诅咒》 345鲁汶圣彼得教堂的《最后的晚餐》 祭坛屏风 346波提纳里的祭坛屏风：发自内心地朝拜耶稣 348来世象征的祭坛艺术 晚期哥特式祭坛屏风 348圣沃尔夫冈的主祭坛 350克拉科夫：圣母玛利亚大教堂的祭坛 353布劳博伊伦的主祭坛屏风 354凯弗马克特祭坛的祭坛屏风 357罗滕堡的圣血祭坛屏风 360圣母玛利亚教堂的克雷格林根祭坛屏风 362纽伦堡 史托斯在圣塞巴德教堂与圣劳伦斯教堂的主要作品 366教堂陈设II 马赛克及壁画 366马赛克：珍贵的创作媒介 370壁画：阿西西的圣方济各会 376下教会 380佛罗伦萨旧圣塔玛利亚诺维拉教会分会教堂的湿壁画 382帕多瓦圣安东尼奥教堂圣菲利浦湿壁画 385教堂陈设III 石材建筑内的布道——圣坛屏风、讲道坛、圣墓 385瑙姆堡大教堂的圣坛屏风 386哥特晚期圣坛屏风 390意大利的哥特式讲道坛 尼古拉及乔凡尼的作品 394哥特晚期的讲道坛 397康士坦茨：《圣墓》 398覆盖圣物 圣骨匣、圣餐仪式的器具、宗教仪式用悬挂物 402圣餐仪式的器具 404宗教仪式用悬挂物 六与上帝同在，与圣徒同行 410典范的说服力——生活及艺术 412启示录威胁 宫廷画与圣徒像的教化 415《茵格宝诗篇》 415《圣路易诗篇》 420痛苦与同情 作为典范的《基督受难》 422十字架上受难 426哀悼基督 428圣墓 431“虔诚”的特殊形式 女修道院的默祷景象 434基督生活的宫廷变体：贵重材质上的情感塑造 435雕塑品与装饰品之间：文饰富丽的圣坛组塑 440个人虔诚的媒介 虚构与现实 447超越现实之美 哥特时期中期与晚期的圣母像 448美丽圣母 452荷兰的《家中圣母》 七彰显今世虔诚信仰，以为来世预做准备 454从建筑、雕塑和插图寻找

<<哥特艺术>>

宗教的根基及展示 456永恒的记忆 王储和高级教士的墓龕 458格洛斯特和温切斯特 462教宗墓龕呈现出的教会意象 466王朝的形势和个人的命运 国王彼德一世与他的情妇伊内丝的墓地 472尚穆尔卡尔特修道院 灵魂救赎的艺术 476救赎灵魂的绘画 乔托在帕多瓦的湿壁画 482梦想和希望 写实主义者的理想 483贝里公爵极美日课经 485以图像为证 扬·凡·埃克的委托人 486伯尔纳的《最后审判》祭坛画 八哥特艺术的新媒介 492玻璃彩绘、绘画及版画诠释出宗教精神、象征图像及艺术 494绘画艺术的源头与发展 496夏特尔 设计和叙事 502捐赠者的公开展示和隐约显现 505玻璃彩绘与镶板彩绘 508绘画成为艺术 514阿尔布雷特·丢勒 近代早期的版画大师 519《启示录》 九当建筑和雕刻成为艺术：后哥特时期的艺术家与艺术 520后哥特时期的艺术与艺术家 522写实艺术对祝祷者的启示 525永生与经验主义 早期肖像画 528让·富盖：肖像画大师 532艺术与爱情 535自我探索和自我描绘 阿尔布雷特·丢勒的自画像 536艺术的反思与忧郁精神 538后哥特时期的建筑细节 花饰窗格、装饰形式、尖塔、拱顶 538花饰窗格与装饰形式 543透洞尖塔 544柱基与拱顶 548理论与实践：文艺复兴初期的后哥特式拱顶 550永恒的和谐之美 布雷斯昂布尔格的礼拜堂 557哥特形式中的古典语言艺术 伊森海姆祭坛画 561附录

<<哥特艺术>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>