

<<世界艺术史>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术史>>

13位ISBN编号：9787805015347

10位ISBN编号：7805015341

出版时间：2013-3

出版时间：北京美术摄影出版社

译者：吴介祯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界艺术史>>

内容概要

<<世界艺术史>>

作者简介

<<世界艺术史>>

书籍目录

前言 导论 艺术作为一种工艺 建筑体系 雕塑技巧与媒材 绘画技巧材料 版画制作 摄影 图像表现 透视法 色彩 风格与个别表现 背景：功能与意义 形象的力量 女性艺术家 艺术史 第一部 艺术的基础 第一章 史前时代 猎人的艺术 洞窟艺术 中石器时代的艺术 农人的艺术 加泰土丘：一个新石器时代的市镇 新石器时代建筑 巨石栏 第二章 早期文明 美索不达米亚 苏美尔 阿卡德艺术 吉库拉塔式建筑 古迪亚的梦想 巴比伦 印度河流域 古埃及 王朝前的时代 早期王朝时代 古王国的建筑 古埃及金字塔文 古王国的雕塑与绘画 中王国 爱琴海文化 克里特岛米诺斯文明 迈锡尼与希腊本土文明 荷马的世界 中国 商朝 第三章 横贯大陆的发展 赫梯人 铁的发现 古埃及新王国 图特摩斯教诲其首相 哈特谢普苏特：古埃及的女人 新王国建筑 埃赫纳吞 拉美西斯的艺术 亚述与巴比伦 叙事性浮雕 巴比伦 伊朗 阿契美尼德艺术 波斯波利斯 中国周朝 美洲 奥尔梅克 秘鲁 查文废墟：古代秘鲁的宗教与社会 非洲：诺克文化 第四章 希腊及其邻邦 古风时期的希腊 男性裸体 城邦 古典时期 帕提依神庙 波桑尼亚论帕提依神庙 德尔菲的《驭者》：古代希腊的宗教与运动 自然主义与理想化 理想：理想主义，比例与“典范” 瓶画 墓碑 晚期古典时期 蛮族的艺术：赛西亚人与动物样式 从耶利哥到雅典的有序扩张和城市规划 哈尔斯塔特与拉坦尼 伊比利亚与撒丁 伊特拉斯坎人 老普林尼论伊特拉斯坎的雕刻 第五章 希腊化与罗马艺术 希腊化时期 柏拉图、亚里士多德与艺术 寓意 希腊化时期的建筑 希腊化与罗马的绘画及镶嵌画 罗马奢侈品：银器与双色浮雕玻璃 维特鲁维斯论罗马绘画 罗马建筑 民宅建筑 神殿与公共建筑 罗马城：从共和国时代到晚期帝国 圆形竞技场以及混凝土的发明 万神殿 罗马雕刻 关于罗马艺术之界定 祖先崇拜：罗马的胸像 古代晚期的艺术 第二部 艺术与世界宗教 第六章 佛教、印度教与远东艺术 印度的佛教艺术 佛陀造像 佛陀生平：经典与造像 印度的印度教艺术 神：从阿波罗到毗湿奴 艾洛拉：建筑雕刻家的高峰 科纳拉克神庙 建筑记述 斯里兰卡与爪哇的佛教与印度教艺术 东南亚大陆的佛教与印度教艺术 中国儒、释、道三家艺术 汉朝 儒家思想：汉代画像石 唐朝与五代 宋朝 山水画 日本神道教与佛教艺术 日本史记载日本的第一座佛像 平安、藤原与镰仓时代紫式部论书法 第七章 早期基督教与拜占庭艺术 基督教艺术的开端 地下墓室：早期基督教艺术 从集会私宅到基督教大教堂 基督的形象 阿涅勒斯论新圣·阿波利奈尔教堂 拉文纳 拜占庭艺术 教会建筑 君士坦丁堡：一个基督教帝国首都的开创 圣·索菲亚大教堂 古典传统 圣像与反圣像崇拜者 东正教的胜利 圣母玛利亚：最初的形象 北欧的基督教艺术 交织图案与袖珍画 西欧的基督教艺术 加洛林王朝的更新 艾因哈德论亚琛王宫礼拜堂 隐修制度：东方与西方 基督形象的发展 第八章 早期伊斯兰艺术 伍麦叶王朝的艺术与建筑 拜占庭大使访问巴格达 阿拔斯王朝的艺术与建筑 伊斯兰统治时期的西班牙 撒马尼德王朝和塞尔柱王朝的建筑 经学院：用于教育的建筑 伊斯兰装饰 第三部 宗教与非宗教艺术 第九章 中世纪基督教艺术 奥托艺术 意大利的罗马式建筑 欧洲北方的罗马式艺术与建筑 罗马式建筑的革新 修道院院长苏哲为圣·丹尼斯找到了立柱与横梁 哥特式艺术与建筑 哥特式大教堂：新耶路撒冷 哥特式盛期风格 彩色镶嵌玻璃与飞扶壁 中世纪的城镇：商业的繁盛和城市的骄傲 经济与神学 修道院院长黑莫与夏特尔运货车狂热教派事件 雕刻与绘画 英国与德国的哥特式艺术 《皮尔斯农夫》里的彩色玻璃及英国作品 意大利的哥特式艺术 圣·方济各与圣·克蕾尔 乔托 帕多瓦的修士投诉斯克洛维尼礼拜堂 世俗哥特式与国际哥特式 第十章 15世纪的欧洲艺术 意大利文艺复兴之开端 布鲁内莱斯基 马萨乔 雕刻中的“进步” 佛兰德斯的新风格 扬·凡·代克与凡·德·魏登 根特祭坛画：扬·凡·代克与其赞助人 巴托洛米欧·法济欧论扬·凡·代克 意大利建筑 阿尔贝蒂 意大利雕刻 多纳太罗 新纪元 意大利绘画与教会 安基利科修士、乌切洛以及皮耶洛·德拉·弗朗契斯卡 菲利普·利皮与菲利普·斯特洛济：斯特洛济礼拜堂的财政与其他难题 世俗性绘画 波提切利 威尼斯的综合风格 曼坦尼亚与贝利尼 国际人文主义 丢勒 贝利尼与卡帕其欧：威尼斯文艺复兴的团体赞助 第十一章 16世纪的欧洲艺术 宗教改革与16世纪北方艺术 博斯 格吕内瓦尔德 新教艺术 意大利文艺复兴盛期 莱奥纳多·达·芬奇 和谐、统一与拉斐尔 布拉曼特的小神殿：阿尔贝蒂、达·芬奇以及理想的文艺复兴教堂 米开朗琪罗 米开朗琪罗的《大卫》：合约与安置 威尼斯文艺复兴盛期 乔尔乔内 文艺复兴之都 市规划：西克图斯五世的罗马 提香 丁托列托和委罗内塞 桑索维诺、帕拉迪欧与和谐法则 宗教法庭对委罗内塞的质询 样式主义与新颖风格 柯勒乔与样式主义“许可证” 勃鲁盖尔 埃尔·格列柯 勃鲁盖尔的月令画：佛兰德斯赞助者 第十二章 美洲、非洲与亚洲 中美洲与秘鲁 玛雅、托尔特克与米克斯特克 阿兹特克人 印加 科尔特斯与丢勒论墨西哥与蒙特苏马的宝藏 非洲 达帕在贝宁 伊斯兰世界 奥斯曼土耳其

<<世界艺术史>>

其建筑 萨非王朝艺术与建筑 伊斯法罕与撒马尔罕：伊斯兰的城市规划 莫卧儿艺术与建筑 努尔贾汗与贾汗吉尔王：莫卧儿帝国的艺术 在维加雅纳加的多明哥·帕埃斯 中国 元朝 明朝 董其昌论画：以古人为师，以天地为师 日本：镰仓时代至江户时代 禅宗之影响 南蛮绘的屏风画：日本与欧洲的相遇 第十三章 17世纪的欧洲艺术 罗马的新局面 自然、模仿和发明：学院理论的成型 巴洛克艺术和建筑 鲁本斯和凡·代克 耶稣会：传播福音与殖民 意大利的画架画 贝尼尼 波罗米尼 普桑与克劳德·洛兰 委拉斯开兹 帕切可论宗教仪式中的艺术 荷兰绘画 哈尔斯 伦勃朗 风景画 伦勃朗的“一百盾版画”：版画的发展 静物与风俗画 维米尔 英国与法国 第十四章 启蒙运动与自由 法国洛可可艺术 华托、特洛瓦和洛可可的室内空间 布歇、夏尔丹和弗拉贡纳 狄德罗论布歇、格雷兹与夏尔丹 弗拉贡纳与格雷兹：性尤物与贞洁之母 德国和意大利的洛可可 提埃波罗、瓜尔第和卡那莱托 英国的理智与情感 荷加斯和庚斯博罗 风景画和古典主义 新古典主义或“纯正风格” 华盛顿与杰弗逊：古代服饰与现代服饰 卡诺瓦和大卫 第四部 现代世界的形成 第十五章 浪漫主义到写实主义 工厂与公园：欧文、纳许和欧姆斯泰 浪漫主义 大卫的承继者 戈雅 籍里柯 安格尔 德拉克洛瓦 海涅评德拉克洛瓦的《7月28日：自由领导人民》 浪漫主义与哲学 弗里德里希 布莱克 浪漫主义风景画 康斯太勃尔 特纳 特纳的《奴隶船》：奴隶形象 柯罗与“习作” 摄影 我们该建造怎样的风格？

普辛与基督教建筑的原则 历史主义与写实主义 拉斐尔前派 库尔贝 为艺术而艺术：唯美主义与写实主义 米勒 波德莱尔：“批评的益处是什么？”

马奈 美国 宾厄姆的毛皮商人：艺术与边境 摄影时代的来临 第十六章 东方的传统 中国清朝《麓村高逸》：王翬等清朝宫廷画家 建筑和装饰艺术 江户时代的日本 葛饰北斋和安藤广重 葛饰北斋和莱特 谈日本版画 第十七章 印象主义到后印象主义 印象主义 莫奈 拉佛格论印象主义 莫利索、雷诺阿和马奈 德加和马奈：城市之光与对女性的研究 德加 日本式风格 新印象主义 修拉，分割法和社会主义 象征主义 高更和凡·高 现代生活寓言：蒙克和罗丹 新艺术与新建筑 苏利文和摩天大楼 水晶宫和自由女神像：金属和新建筑的方法 民用住宅建筑 塞尚 729 塞尚写给爱弥儿·勃纳德的信 第十八章 非洲、美洲、澳洲及大洋洲的原始艺术 大洋洲 波利尼西亚 库克船长与太平洋艺术 美拉尼西亚与密克罗尼西亚 澳大利亚 北美洲西北部 巫师面具：艺术和巫术 北美洲的平原和不毛之地 非洲 一个复杂的遗产：非洲艺术中的欧洲风格 第五部 20世纪的艺术 第十九章 1900年至1919年的艺术 新的观察方式 毕加索的姑娘：无政府主义，殖民主义和驱邪艺术 野兽主义与表现主义 马蒂斯 德国表现主义者 康定斯基 康定斯基的色彩 马尔克 立体主义 毕加索与布拉克：分析与综合的立体主义 布拉克和毕加索谈“立体主义” 彩色立方主义 未来主义 抽象或非客观艺术 至上主义和风格派的形成 建筑 莱特 第二十章 两次世界大战之间 达达艺术与超现实主义 杜尚 美国与精确主义观点 迭哥·里维拉与墨西哥壁画艺术家 奥罗斯科、里维拉和西盖罗斯：艺术与政治 布雷东、基里柯和恩斯特 阿拉贡、恩斯特等人发表超现实主义宣言 达利、马格利特和米罗 焊接金属：雕塑界的革命 摄影与现代运动 摄影术中的沃尔特·本雅明 构成主义与国际化风格 艺术与革命 包豪斯 华特·格罗皮乌斯论包豪斯 蒙德里安 科布西耶与密斯·凡·德罗 未来的城市：科布西耶和莱特 布朗库西与摩尔 装饰艺术 第二十一章 战后时期到后现代 抽象表现主义 波洛克与德库宁 斯蒂尔、罗斯科和纽曼 欧洲文化的幸存者 后绘画性抽象 约翰斯和劳申伯格 现代主义与形式主义 波普艺术 照相意象派 极简艺术 观念艺术 贫穷艺术 人体艺术与过程主义艺术 大地艺术 照相写实主义和新形象绘画 现代主义和后现代主义 第二十二章 迈向第三个千纪 对现代主义的质疑 新表现主义 作为身份认同的艺术 后现代主义与多元文化主义 录像艺术 摄影术以及现实建构 贱斥 艺术中的新博物馆 柏林城及其国际建筑展 后现代主义下的艺术 全球化，感觉以及景象 千年更替 名词释义 建议阅读书目 图片版权

<<世界艺术史>>

章节摘录

插图：

<<世界艺术史>>

编辑推荐

《世界艺术史(第7版修订本)》编辑推荐：《世界艺术史》是西方世界最经典、最权威、最有影响的一本艺术通史。

自上世纪80年代至今，不断修订再版，已达八次之多。

《世界艺术史(第7版修订本)》以人类文明发展为基础，阐述上至史前、下至当代的世界艺术史长流。深刻的见解、权威的论述、流畅的行文、极具启发性的观点，客观中立的学术立场，丰富的资料收集整理使得《世界艺术史(第7版修订本)》自出版之日起便享誉世界。

《世界艺术史(第7版修订本)》介绍内容涵盖艺术的各个门类，绘画、雕塑、建筑、摄影以及工艺美术与艺术设计等内容均有涉及。

与一般艺术通史的西方中心主义写作不同，书中给了亚洲、美洲、非洲艺术以极多的笔墨，真正体现出了完整的“世界史”视角。

作为《世界艺术史》的最新版本（第七修订版），《世界艺术史(第7版修订本)》的作者对非洲艺术、女性艺术以及当代艺术等章节的内容进行了修订与扩充，并增加图片近百幅。

作为一本享誉西方世界的经典艺术通史，《世界艺术史(第7版修订本)》不仅适用于学术研究、艺术爱好者阅读，而且也非常适合作为家庭藏书。

<<世界艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>