

<<巴洛克艺术>>

图书基本信息

书名：<<巴洛克艺术>>

13位ISBN编号：9787805015354

10位ISBN编号：780501535X

出版时间：2013-3

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：（德）罗尔夫·托曼

译者：李建群,赵晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴洛克艺术>>

前言

<<巴洛克艺术>>

内容概要

<<巴洛克艺术>>

作者简介

<<巴洛克艺术>>

书籍目录

16前言 一 主佑罗马与世界 22罗马, 基督教世界的典范 24重建永恒之城 27艺术服务于信仰: 圣彼得大教堂 30圣彼得大教堂的雕塑 32富有动感的立面, 幻觉的空间: 罗马建筑师对教堂建筑的重构 36四喷泉圣卡洛教堂 41圣伊夫教堂 42彼埃特罗·德·科尔托纳的创造性空间 44拉特兰教堂的扩建 48反宗教改革的形象 49丁托内托的《最后的晚餐》 50耶稣会第二教堂与反宗教改革的教堂内部 52圣伊格纳西奥与基督画传 56天主教信仰的发展: 新世界的教团与改宗 58作为艺术赞助人的教皇 58从宫殿到陵墓 58法内塞长廊壁画 58巴尔贝尼宫湿壁画 63教皇肖像 64艺术表达的新形式: 自然主义及其影响 73色情与狂喜, 奉献与拒绝 76对古物的渴望: 阿尔卡迪亚之梦 86宏伟的圆顶和壮丽的空间: 教堂建筑的景观 89卡利格纳诺和布拉 92古典主义倾向: 法国教堂建筑 92巴黎和凡尔赛 96伦敦圣保罗大教堂: 与罗马的圣彼得大教堂相匹敌 98语言的力量: 新教建筑 101德累斯顿的弗隆教堂和汉堡的米迦勒教堂 103半木制的神殿: 波兰的新教“和平教堂” 104虔诚的奥地利: 萨尔斯堡和维也纳的宗教艺术 110色彩大师: 弗兰茨·安东·马伯茨 114从维尔茨堡到布拉格: 迪恩茨霍夫建筑师家族 119小夸特的圣尼古拉斯教堂 122布拉格的洛雷托神殿 124官能和智力的盛宴: 阿尔卑斯地区的教堂和修道院 124艾因西德伦和圣加伦 127施坦豪森和伯瑙的朝圣教堂 130灰泥塑杰作 138维斯教堂 142巴塔萨·纽曼与内勒斯海姆修道院 二 富有灵感的敬畏和升华的信仰 182神的剧院: 宗教建筑及其装饰 217乌尔姆-维普林根 217瓦尔德萨森 218布拉格, 斯特拉霍夫修道院 220维也纳的奥地利国家图书馆 223科英布拉大学约翰国王图书馆 三 知识的堡垒 210修道院、宫廷和大学的图书馆 四 向往来世 224葬礼和丧葬文化 226死神的舞台 229布拉格圣维特大教堂内波穆克的圣约翰墓 229维也纳圣方济各教堂皇家拱顶下的查尔斯六世墓 232弗朗索瓦·吉拉尔东 232安托万·柯塞沃克 233让·巴蒂斯特·皮嘉尔 232路易·弗朗索瓦·胡比里亚克 233约翰·乔治·维兰德和约翰·乔治·杜尔(迪尔) 149繁荣与显赫: 立面装饰和雕塑化建筑 152醉人的金色和迷人的木雕 157圣家堂和圣器收藏室 158圣山: “新耶路撒冷”之路 162艺术与礼拜仪式: 教堂用具 162祭坛与祭坛装饰 169维森海里根的14位圣使徒神龛 171神的语言塑像: 布道坛 176维恩加登 180艺术交响乐中不可或缺: 管风琴 182唱诗班席位 184痛苦与怜悯: 基督和使徒的形象 189作为舞台的教堂内部: 阿萨姆兄弟的作品 198两位大师的作品: 帝王的修道院和信仰的堡垒 198梅尔克的本笃会教堂 203哥特韦戈的本笃会修道院 204林茨附近圣弗洛林的奥古斯丁圣迹 209尤金厅中的礼仪床 五 宇宙的镜子 240住宅, 宫殿和凉亭 242从圣殿到世俗的宫殿: 艾斯科里亚豪华的圣洛伦佐 244太阳王的统治 245子爵城堡 246罗浮宫 248万宫之宫: 凡尔赛和它的园林 252镜厅(大长廊) 256战争厅 257海格里斯厅 258太阳王的表演 262安德烈·勒·诺勒和凡尔赛园林 268阿波罗的沐浴 271特里农 274宫廷艺术家和他的职责 279委拉斯贵支 280彼得·保罗·鲁本斯和美第齐组画 282安东尼·凡·戴克 284作为象征和幻象的宫殿: 维也纳、维尔茨堡、卡塞塔和圣彼得堡 284维也纳的美泉宫 288上观景楼 290弗图, 艾斯特哈兹宫 292维尔茨堡主教宫 298帝王厅 304卡塞尔塔王宫 308圣彼得堡的冬宫, 俄罗斯沙皇的府邸 311王室的消遣: 悦宫与猎宫 311韦伯斯特城堡, 波莫斯非尔得 312布鲁尔的奥古斯图斯堡城堡 320波茨坦的桑苏茨宫 322大理石厅 322音乐室 326客房的装饰 329中国茶亭 334德累斯顿, 茨维格宫 335霍夫罗斯尼兹 339慕尼黑的阿曼里安堡 340斯图匹尼基猎宫 340克莱门斯维斯猎宫 342浮夸与舒适: 城市的宫殿与别墅 342布拉格的城市宫殿 348都灵的贵妇宫 351法国的大厦和洛可可 352明斯特: 艾勃多斯特霍夫 354本菲卡的伏龙特里拉宫 359闪光的瓷砖庄园 362阿雷尔城附近的马突斯的太阳宫 六 果壳里的世界 364如同缩微世界般的博古架 七 巴洛克的城市规划 376几何和权力 379罗马的广场和喷泉 379美化罗马 386皇家的都城和规划的城池 366艺术品和古玩的宫廷收藏: 收藏室和多宝阁 369德累斯顿的绿穹珍宝馆 373约翰·迈尔修·丁零格, 奥古斯都大力王的皇家珠宝匠 八 视觉的盛宴与知识的载体 392木板油画: 建立绘画的古典范型 396历史画: 最崇高的地位 398新视角下的救赎: 卡拉瓦乔 400痛苦和尊严: 鲁本斯的《基督下十字架》, 安特卫普 402战争的恐怖 402耶稣的痛苦: 伦勃朗的《基督下十字架》 404伦勃朗的《旧约》故事 406情感和禁欲: 西班牙绘画 406何塞·德·里贝拉—小西班牙人 408狂喜和静默: 弗兰西斯科·德·苏巴朗 410委拉斯贵支: 《布列达的投降“长矛”》 413技艺的礼赞: 《纺织女工》 414法国大师: 乔治·德·拉图尔 414西蒙·乌埃 418厄斯塔什·勒絮埃尔 420在启蒙运动的照耀下: 18世纪的历史画 422人的新形象: 肖像、自画像和群像 434自画像 437艺术家和他的家人 439私人艺术家: 18世纪的肖像画 440鲁本斯和伦勃朗笔下的女人 442伦勃朗: 《夜巡》 446理想和牧歌: 托马斯·庚斯勃罗和约书亚·

<<巴洛克艺术>>

雷诺兹 448理想化和对自然的观察：欧洲的风景画 450理想化的风景 454荷兰风景画 454附录：作为风景画家的鲁本斯和伦勃朗 462阴郁的画面：雅各布·凡·雷斯达尔 463结构的风景：迈因德特·霍贝玛 464海景 466异国情调和研究自然 470建筑画和“维都塔” 472扬·维米尔的《德尔夫特风景》 474卡纳莱托和“维都塔” 476贝尔纳多·贝洛托和德累斯顿景色 478罪恶、愉悦和怪诞：风俗画 480格里特·凡·洪特霍斯特 482扬·斯汀 484皮特·德·霍赫 484有深度的画面：扬·维米尔 488佛兰德斯风俗画：雅各布·约丹斯 490乔治·德·拉图尔和法国的明暗对照法绘画 493西班牙绘画中的现实主义和风俗 495扬·艾蒂安·利奥塔尔的《美丽的巧克力店主》 495威廉·荷加斯的《时髦婚姻》 496视觉的盛宴和必死命运的暗示：静物 498埃瓦里斯托·巴斯奇内斯的音乐静物 499“波德格涅斯” 504扬·戴维茨·德·赫姆的甜食静物 505威廉·考尔夫的观赏性的静物 506猎物静物 509动物画 510让·巴蒂斯·西美翁·夏尔丹和18世纪的静物画 512浮华静物 516华丽的人物，私密的画面：洛可可绘画 517安东尼·华托的“雅宴体绘画” 519安东尼·佩斯尼 521弗朗索瓦·布歇 522扬·奥诺雷·弗拉戈纳尔 九永恒的现在 524世俗性的雕塑 526乔洛伦佐·贝尼尼和雕塑艺术的复兴 529骑马像 530柏林军械库的装饰性雕塑 534从纪念性雕塑到个性头像：肖像和胸像 538个性头像 十日用的珍品 540实用美术，家具、地毯、瓷器 542更精致的生活与文化一同闪耀：家具和室内装饰 550爱情场景，奢华的物品 555瓷器—或者“白色的金子” 562附录

<<巴洛克艺术>>

章节摘录

版权页：插图：神的剧院：宗教建筑及其装饰 巴洛克风格的教堂可以看作是某种戏剧性空间，在其中所有的艺术形式都参与了这场精彩的表演。

这一点在天主教的礼拜场所中尤为明显，那里从反宗教改革以来已经变成了名副其实的神圣剧场，而强调语言作用的新教教堂在一定程度上也是如此。

为震慑所有的信徒或持怀疑态度的人，教堂的建筑必须诉诸于各种感官，类似于修辞学自古以来所做的努力。

朝拜者一进入教堂就会被宏伟的建筑、欢欣鼓舞的天顶画、华丽的灰泥装饰、色彩斑斓的大理石弄得目眩神迷。

但是，只有在庄严的宗教仪式过程中，伴随众多信徒的参与，教堂装饰的繁褥才真正显示出来。

在巴洛克时期的宗教艺术作品中，神迹显现在大地之上生动地被表现出来。

比如，在德国维森海里根的朝圣教堂，供奉14位圣使徒的祭坛位于正殿的中心。

礼拜者绕祭坛而行，他们成为圣徒奉献的直接目击者。

圣徒由超大的贝壳雕饰支撑着，占据了教堂的重要位置。

西班牙托莱多大教堂中的所谓“透视图像”（西班牙语Transparente）提供了更为直接和惊人的表现天堂的图像。

它位于高祭坛后面，这个高约100英尺（30米）的建筑和雕塑历史遗迹被圣餐主题的雕刻覆盖满。

拱顶上方的开口使光线得以射入。

这一建筑性装饰给人留下难忘的天国印象：众多的天使与圣徒、充足的光线，全部衬托在建筑的背景中。

这样的内部圣所可以看作一个回廊——这完全符合特伦托会议精神，要求普通信徒也参与神的拯救行动。

教堂不仅表现天国的场景，也表现地狱的惩罚，这些戏剧性的场景都生动地展现在观众面前。

最后，当然是信仰的胜利，和德国内勒斯海姆（Neresheim）教堂穹顶（见146—147页）描绘的一样，复活的基督战胜了死亡与魔鬼。

将近2000年的过程中，礼拜仪式和教堂空间慢慢演变，空间内所有固定和可移动的陈设也逐步呈现出现在看来的外观。

祭坛和祭坛装饰、神龛和圣洗池、唱诗班内坛和布道坛、唱诗班席位和忏悔室，作为这个盛大演出中的不同背景，而书籍和圣餐杯、圣餐盘、耶稣受难像等礼拜用品则是演出的道具。

最后，根据教会依照时历变换的法衣和祭坛布的织物成为仪式中点睛之色。

此外，管风琴的声音和唱诗班令人欢欣的歌唱，在向礼拜者传达天国景象这一方面也发挥了重要作用。

修道院、宫廷和大学的图书馆从古典时代起，用文字记录下来的知识就被存放在被特别设计的房间里，只开放给经过授权的读者。

无论是羊皮卷、手抄本还是印刷的书籍，所有的作品都是值得好好收藏留存的。

不管是它们的内容，还是它们精美的形式，都是无价之宝。

<<巴洛克艺术>>

编辑推荐

<<巴洛克艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>