

<<戴敦邦聊斋人物谱>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦聊斋人物谱>>

13位ISBN编号：9787805030180

10位ISBN编号：7805030189

出版时间：2005-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：[清]蒲松龄 原著,戴敦邦,戴红杰 绘画,郑万泽 文字

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戴敦邦聊斋人物谱>>

### 内容概要

敦邦同志的人物画，不但国内闻名而且已誉传域外，用不着我们这门汉外汉来妄加月旦了。人们都知道，敦邦同志常自称是民间艺人。

这既非自谦，更不是自诩，而是出自他对我国传统所习绘画技法的真知灼见和执着求索。

他的艺术造诣，也确实得益于汉画像砖、魏晋壁画，木版插图者甚多而自成风格。

《聊斋》谈狐说鬼，实际上是以魑魅魍魉为题材而折射出作者所处现实世界的种种社会相。

作者笔下的狐鬼常具人性，而他对人的描绘又不恤剥露其兽性。

他的恣肆的想象往往跟现实生活的细致真切的叙写融为一体。

他的尖锐的讽刺常出之于温文尔雅。

敦邦的绘画风格是寓神于形、形中求神，于粗犷见绵密，于夸张中蕴理性。

以他来画具人性的狐鬼花妖和具兽性的官绅胥吏，正可以说是初写黄庭，恰到好处。

这本画册奉献于读者面前时，读者所能获得的、或将高于出于敦邦同志的其他作品之上。

<<戴敦邦聊斋人物谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>