

<<高考素描范图2>>

图书基本信息

书名：<<高考素描范图2>>

13位ISBN编号：9787805036984

10位ISBN编号：7805036985

出版时间：2002-1

出版时间：天津杨柳青画社书刊编辑出版发行事业部

作者：吕培桓

页数：1册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高考素描范图2&gt;&gt;

## 内容概要

以线为主要描绘方式的单色画。

作为研究和再现物象的一种方式，素描是一切造型艺术的基础，同时是训练造型能力的基本手段。创作意义上的素描作品则具有独立的审美价值。

素描使用的工具非常广泛，包括铅笔、炭条、钢笔、毛笔、色粉笔、石笔、金属笔、芦杆笔等。绘画的平面多为纸面，也包括羊皮纸、布料、木头、金属、陶瓷乃至墙面、玻璃、沙面等。素描的题材有肖像、静物、风景、人物及非具象的点、线、面的组合等。

素描的概念虽源于西方绘画体系，但从单色画的角度而论，中国画的白描、水墨画亦属素描的一种形式，它们都具有一般素描的各种基本功能。

在20世纪的中国，素描主要是作为美术教学的基本功训练手段，它以锻炼整体地观察和表现对象的形体、结构、动态、空间关系（包括明暗、透视关系等）的能力为主要目的。

素描是人类造型艺术活动中最早的、最基本的形式。

原始人的岩洞壁画就其造型功能远胜于色彩功能这一点来说，即是一种广义的素描。

用单色线条表现对象的外形，是人类视觉文化进步的一个标志，因为它必须将有色的、立体的对象抽象为单色的、平面的线条，实际上就是在平面上重新构造对象。

在西方，直至中世纪以前，素描基本上是以草图的形式出现，处在从属于壁画等画种的地位。

在中国，唐以前的绘画虽不注重色彩的复杂性、写实性，但也并不强调建立一种严格的单色绘画，具有独立意义的单色画是在白描、水墨画产生之后才确立并发展起来的。

早期中国绘画十分强调线的作用，在新石器时代的陶器上就已出现运用单色线描的方式，汉代则出现了以线为特征的壁画，但直到魏晋南北朝、隋唐时代才大量出现典型中国特征的卷轴画，白描这种独特的素描形式自此逐步萌芽。

顾恺之、吴道子属于一代大师，宋代李公麟则正式确立了白描的形式，影响深远；水墨画形式相传始于唐，成于宋，盛于元，而后得以持续发展。

本书汇集了高考的各种素描范图。

<<高考素描范图2>>

作者简介

吕培桓，1956年出生于天津。

1984年毕业于天津美术学院绘画系版面专业。

现任教于天津美术学院版画系。

多年来一直从事素描、色彩、版画、等基础教学的研究；多次参加美术高考的评卷工作。

素描作品在多处刊物及画册中发表，编著出版《素描头像习作集》（广西美术出版社）。

<<高考素描范图2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>