

<<八大山人河上花图卷>>

图书基本信息

书名：<<八大山人河上花图卷>>

13位ISBN编号：9787805037219

10位ISBN编号：7805037213

出版时间：2002-7

出版时间：天津杨柳青画社

作者：朱耷

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八大山人河上花图卷>>

内容概要

八大山人一生以主要的精力从事绘画，他襟怀浩落，慷慨啸歌。由于时代特点和身世遭遇，他抱着对清王朝誓不妥协的态度，把满腔悲愤发泄于书画之中。所以画中出现是鼓腹的鸟，瞪眼的鱼，甚至禽鸟一足着地，以示与清廷势不两立，眼珠向上，以状白眼向青天。他常常把“八大山人”四个字联缀起来草写，形似“哭之”、“笑之”字样。他还有很多隐晦艰涩的诗句跋语，表示对清廷极端的仇恨和蔑视。他的作品，表现了鲜明的爱和憎。如脍炙人口的《孔雀图》及其题诗：“孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成；如何了得论三耳，恰是逢春坐二更。”辛辣地讽刺了那班头戴三眼花翎乌纱帽的汉族大地主屈膝求荣、投降新主子的奴才丑态。有一幅山水册页题云：“郭家皴法云头小，董老麻皮树上多；想见时人解图画，一峰还写宋山河。”他称慕五代北宁间画家董源、郭熙，以其独特笔墨描绘没有受外族欺凌的宋朝江山，而激发起热爱故国的思想感情。

<<八大山人河上花图卷>>

作者简介

朱耷：（1626-约1705）清代杰出画家。
字雪个，又字个山、道朗、个山驴、朗月、庵、传綮、破云樵者、人屋、驴屋和因是僧、八大山人等。
原名统，江西南昌人。
明宗室，甲申后，结束了他早年的贵胄生活，为躲避灾祸，隐姓埋名，寄悲愤凄凉之情于书画。
清顺治五年（公元1648年）削发为僧。
善画花花鸟竹木，以简略见胜，独出新奇。
书法古朴，有晋唐之风。
写意花鸟画脱胎于明林良、徐渭等人，笔墨精练，含蓄蕴藉，丰富多彩、淋漓痛快、自成一格。
画山水，大都是荒岭怪石，表现了“残山剩水，地寒天荒”的境界。
画花卉多写芭蕉、枯荷、古松；画鸟，多无名之鸟，画鱼，多无名之鱼，大都形象怪诞，表情奇特，冷酷逼人。
表现出作者的高傲、冷漠和仇视现实的精神状态。
他的书法亦能博采众美，独标一格，具有点划流美、挺稻遒劲的风神。
其作品流传至今的颇多。
代表作有：《河上花图卷》、《藤月图》、《鱼鸟》、《松下鸣禽图》、《荷花水鸟图》、《山水图》等。
曾编修《青云谱志》并做了跋。

<<八大山人河上花图卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>