第一图书网, tushu007.com

<<名师教少儿学国画.1>>

图书基本信息

书名：<<名师教少儿学国画.1>>

13位ISBN编号：9787805038032

10位ISBN编号：7805038031

出版时间：2003-8

出版时间：天津杨柳青画社

作者：刘荫祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

人们看见我教孩子们画的水墨画，都非常惊奇，还以为出自某位大师之手。
他们确实画得很好，若不是我亲自教他们，自己也不会相信是五六岁孩子画的。

水墨画在当前少儿美术教育领域里，尚属弱项。
不少老师仍按成人技法，以依样画葫芦的教学方法，没完没了地画梅、兰、竹、菊，把本来天真活泼的孩子教成老年大学的"小老头"、"小老太"，实在令人惋惜。
也有一些青年教师，把画儿童画的方法用在水墨画教学上，一味地勾线填色，这样岂不把源远流长、博大精深的中国画传统阉割了吗?我非常欣赏已故画家李骆公辅导的阿西、王亚妮，他们画的猫、猴子，生气勃勃、墨色淋漓，把生活中的形象，提炼成意象的视觉符号，既显示了中国画特有的艺术魅力，又画出了孩子的自我感受，给整个美术界留下深刻印象。

孩子们的潜力是不可估量的，只要引导得当，他们个个都是大手笔。
我在水墨画教学中，主要教他们学会中国画的造型方法和掌握运笔蘸墨的基本规律。
画面构成一般由他们自己安排，给孩子们留出发挥的空间，鼓励他们画出既不同于老师，又不同于他人，也不重复自己的作品。

中国画造型与儿童画不同，有其特有的规律。
就像京剧一样，含有一定的程式。
客观物象经过一番艺术概括、夸张，变得简约、含蓄、传神。
作画时，应是面对白纸，"胸有成竹"，像写书法那样把画写出采。
若胸中无数，看一眼、画一笔，线条必然软弱无力，不会画出有内涵、有生命的作品来。
我教孩子们画水墨画，一般先提炼出一种适合孩子们掌握的造型方法，他们可以随便画出物象的不同姿态。
比如画大熊猫，我就多次去动物园观察，创造了孩子们画着有趣，又容易学会的"面包造型法"，这样他们就能画出自己"胸中的大熊猫"了。
我教孩子们画爱因斯坦、齐白石等名人肖像时，通过讲名人故事、看照片、分析五官特征、练习造型等方法，待心中有了底，直接落墨不打草稿，也收到很好的效果。
在"全国首届少儿水墨画展"评选时，受到专家、学者的一致好评。

教孩子画水墨画，要教会他们掌握运笔蘸墨的基本规律，不能把他们引到刻意追求笔墨偶然效果的误区中。
一般讲来，用毛笔直接蘸墨画画，就是无变化的死墨。
当墨中注入水，水、墨相融，就产生具有干湿浓淡变化的活墨。
国画家们都非常讲究蘸墨的艺术，一般是先蘸水后蘸墨，再将笔调至尖浓根淡过渡均匀。
随着作画使用时的消耗，墨色会自然地由浓到淡、由湿到干，产生出一系列的变化。
尽量“一笔墨”用完后，再蘸墨，保持墨色的鲜活。

执笔本来无定法，孩子们可以随意，但从一开始，就要强调悬腕悬肘，这样画出来的线条，凝重浑厚、生拙奇趣。
再一点是要求他们每作一幅画必须一气呵成，墨的干湿浓淡，只有趁湿的时候，在生宣纸上才会产生墨韵的变化。
只要孩子们学会正确的运笔蘸墨方法，把精力集中到所描绘的内容里，一些奇妙的笔墨效果，往往会是不期而遇的。
不妨让孩子们试一试，感受一下笔墨给他们带来的乐趣。

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com