

<<走进美院·速写中的手和脚>>

图书基本信息

书名：<<走进美院·速写中的手和脚>>

13位ISBN编号：9787805038841

10位ISBN编号：7805038848

出版时间：2005-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：于小冬

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进美院·速写中的手和脚>>

内容概要

手是人物速写中比较难画的部分。

只要总结出手的运动规律，训练方法得当，难关是可以攻破的。

不要忘记：自己一双库就是我们时时刻刻都带在身边的最好教具。

一只手作画另一只就是模特儿，也可以对镜子画自己手的写生。

随时伸到眼前都可以观察分析揣摩，不用纸笔画的时刻，训练也在进行着。

手比较难画的原因：一个是指掌腕透视缩减时时发生，另一个是四指、拇指、手掌之间的配合运动比较复杂。

要能够简化它，手指被看成一节节的圆桶，在关节处表现圆桶的断面。

把手分成四指、拇指、手掌三个大的部件，四指的运动方向总是一致的，变化再多也无非是台阶式的递增或递减，它们的屈伸握展基本一致。

在与独立的拇指占去了手的1/3。

画手更要从临摹开始，可以临速写、临素描、临名画、临照片。

第二步是做手的单元项写生，提介从自己的手画起。

第三步尤为重要，是攻克画手难关的重点，要做默写手的训练。

可以完以后再默，可以写生以后默，可以观察以后再默，三种默写缺一不可。

第四步是让手的形态在大脑中活起来，在想象中“看见”千变万化的手，而能编创出来。

<<走进美院·速写中的手和脚>>

作者简介

于小冬，天津美术学院油画系列副教授。

1963年 生于沈阳市

1984年 毕业于鲁迅美术学院国画系。

自愿申请进藏工作。

任教于西藏大学艺术系。

在西藏有13年的生活经历。

1986年 《佛像》获“中华杯中国画大赛”优秀作品奖。

1994年 《唯米尔构图》入

<<走进美院·速写中的手和脚>>

章节摘录

插图：

<<走进美院·速写中的手和脚>>

编辑推荐

《走进美院(速写中的手和脚)》由天津杨柳青画社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>