

<<工笔画线描百花画谱.春夏篇>>

图书基本信息

书名：<<工笔画线描百花画谱.春夏篇>>

13位ISBN编号：9787805039053

10位ISBN编号：7805039054

出版时间：2005-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：王永刚 编著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔画线描百花画谱.春夏篇>>

内容概要

我们知道，中国画在表现形式上有工笔、写意之分，其表现手法各异，审美效果也不相同。比较来说，工笔手法严谨细腻，色彩丰富，一丝不苟，较为写实；写意手法简练、概括、洒脱，不拘形似但求神韵，较为抽象。

工笔花卉，是以花卉为题材的工笔国画。

自古以来，人们对美妙大自然的产物——花卉就产生了深厚的赏识兴趣。

爱美，是人类的天性，鲜花就是美的象征。

长久以来，它们那艳丽的色彩、优美的丰韵，深深的吸引着人们的视线。

工笔花卉将人们喜爱的花卉形象再现在作品中，装点着人们的生活环境，提高和丰富大家的精神生活，在潜移默化中陶冶人的性情，促进了人类精神文明的进步。

工笔画在着色前，应该是一幅比较完美的白描画。

白描，是画好工笔画的一项基本功，每一位工笔画爱好者，莫不把白描当作一项基本功来练习，每一位画家，也都将白描发挥到了极至。

白描花卉，所表现的对象主要是花木芳草，勾勒好每一根线条，是画好白描花卉的关键。

花卉有水生和旱生两种。

旱生花卉一般分为草木、土木和藤本三类。

一、草本：是指基本无木质化、低矮柔嫩的草类。

草本又分：一、二年籽生植物，如牵牛花、鸡冠花等；多年生宿根植物，如兰花、水仙花、柱顶红等，它们都有发达的球茎或肉质根须，其根茎也可入画。

二、木本：指茎枝木质粗大，坚实硬挺的多年生树木类。

有明显主干和树冠高大直立的为乔木，如玉兰、木棉、松柏等。

三、藤本：主茎细长，柔韧曲折，不能直立类的。

又分：缠绕茎：靠茎的盘曲缠绕自身或其它物体生长的植物，如紫藤花、牵牛花等。

攀缘茎：靠茎节外的根须随着附属物攀缘生长，如葡萄、南瓜、黄瓜、凌霄花等。

常见的水生花卉多为草本。

如荷花、水葫芦及萍藻等。

<<工笔画线描百花画谱.春夏篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>