第一图书网, tushu007.com

<<中国书法发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法发展史>>

13位ISBN编号：9787805047164

10位ISBN编号：7805047162

出版时间：2010-4

出版时间：中国教育学会书法教育专业委员会 天津古籍出版社 (2010-04出版)

作者：中国教育学会书法教育专业委员会 编

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大学书法教材·中国书法发展史》介绍了中国书法，在世界文化中，是一颗璀璨的明珠。
中国书法是世界上唯一一种由文字演变而成的艺术，源远流长，光耀千古，凝聚着传统文化精髓，闪耀着独特的艺术光芒。
在五千年的文化中，积淀下来的，是宝贵的文字艺术。
《大学书法教材·中国书法发展史》为“大学书法教材”系列之一，主要介绍了法的渊源与最早的书法形态；书写——走向书法的第一步；书法艺术的自觉；书法自觉时代的民间书系——写经与刻石；立法与抒情；尚意书风的时代；书法的复古主义思潮等知识。

书籍目录

第一章 书法的渊源与最早的书法形态第一节 文字的起源与书法第二节 甲骨文书法的风格演变第三节 金文书法的风格分类第二章 书写——走向书法的第一步第一节 隶变第二节 战国秦汉时期的简牍第三节 战国秦汉时期的刻石第四节 汉碑源流及风格类型第五节 草书与张芝第三章 书法艺术的自觉第一节 书体演变与章草第二节 真书与钟繇第三节 两晋文人书法流派第四节 二王与尚韵书风第五节 南朝文人书法第四章 书法自觉时代的民间书系——写经与刻石第一节 魏晋的写经第二节 北朝石刻的兴盛及其原因第三节 南北碑风格分析第五章 立法与抒情第一节 隋唐书法的总体把握第二节 唐代书风的孕育第三节 唐代书法的多元趋向第四节 由多元向两极的归并和拓展——立法与抒情第五节 两极对峙的消解第六章 尚意书风的时代第一节 序说：五代书法中的杨凝式第二节 宋初尚意书风的酝酿和准备第三节 尚意书风的崛起第四节 尚意书风的流变与转换第七章 书法的复古主义思潮第一节 赵孟频与复古主义思潮第二节 帖学的沉滞与士大夫的复古第三节 董其昌——复古主义流变的殿军第八章 走向表现第一节 乱头粗服的杨维桢书法第二节 书林侠客·八法散圣第三节 表现主义大师群第九章 帖学的衰微与碑学的兴起第一节 碑学书法产生的时代背景第二节 清初帖学的衰微与唐碑的盛行第三节 清代碑学的兴起第四节 碑学发展的三个阶段中国书法史年表（简编）后记

章节摘录

插图：柳公权出身官宦之家，父柳子温曾为温州刺史，兄柳公绰曾为河东节度观察使，所以“公权初学王书，遍阅近代笔法”，乃能“体势劲媚，自成一家”，成为晚唐鹤立鸡群的杰出书家。
柳公权以楷书名世，从渊源上论，“柳体”楷书，出于颜真卿，兼收欧阳询的峻劲，虞世南的圆融，褚遂良的疏朗，以方拓峭险，别开生面。
从形式上看，“柳体”楷书是与颜真卿《多宝塔碑》等一脉相承的“官楷”，而与“颜体”特征明显的《颜勤礼碑》《麻姑仙坛记碑》等则相距较远。
朱长文《续书断》以为柳书“不及颜之体局宽裕”，实质上指出了颜书有较多的个人写意色彩。
而柳书则局限于书写之上，谨慎、精到，缺乏个人的写意色彩。
康有为《广艺舟双楫·余论第十九》以为“鲁公书无体不有”，其楷书面目前后变化多样，而柳体用一以贯之的做法相对立。
其实，颜楷是在唐代官楷基础之上的升华，柳楷则是对官楷的进一步追索和加深，两者都从“官楷”出发，但选择了两个不同的发展方向。
当然，盛中唐之时的颜真卿《多宝塔碑》等已对唐代官楷作了较典型的展示和总结，但这个总结在尚未能够建立与汉字字形的严密的、独立的联系；尚未脱尽北齐地域书风的影响之时，便转向了具有颜体特征的风格化道路。
而柳体楷书是在既有的官楷道路上，将汉字书写的形式精确到了无以复加的程度：比如其代表作《玄秘塔碑》和《神策军碑》，其点画用笔，细腻精到，笔画形态的任一细微之处，皆与汉字的书写密切相关；其间架结构，中心攒聚，四边伸张，每一字又因具体情形而略有不同。
它比颜体《多宝塔碑》更严格、更精到、更灵活，但较之颜体风格定型后的诸作，又呈现出相对的平稳坦实来。
“官楷”本是通俗化的千人一面的实用书写，很难表现个人面目，而柳公权则将这样的楷书写得精确独到，并由此确立了个人风格——“柳体”楷书在晚唐书坛走向衰落的总趋势中，及时总结了唐代的楷书技法，并创造出了具有个性风格的新的楷书范式，使唐书尚法的风气不至于坠弱，且也为后人的学习提供了又一原型，仅此而论，他在唐代书法史上具有重大意义。
晚唐书家在楷法上的代表，是柳公权。
而在抒情方面的代表，则有以怀素首开风气的禅僧草书家，如高闲、警光、亚栖等等，遍于晚唐的相关书法史料、以禅僧书家为中心的草书诗，竟有好几十首，其中对他们的草书书法创作情态、创作步骤与创作效果，有着非常出色的描述。

后记

从1999年“大学书法教材集成”（共15册）出版发行，至今已历整整十个年头。
十年来书法教育事业伴着共和国一起成长，取得了多么大的成就哟！
今天这套教材要由天津古籍出版社全面再版，这让我们不由地想起了十年前编辑出版这套教材的酸甜苦辣，想起了所有与此相关的人物与事件，不免感慨良多。
我们想起了运筹帷幄，坚定爽朗的路棣先生；想起了志向远大、睿智扎实的陈振濂先生；想起了埋头苦干，任劳任怨的张弢、潘善助、陆璐、姜寿田、周德聪、顾敏芳……中国书法教育事业的星空中闪烁着他们的光影，他们既是拓荒者也是见证人。
2000年“大学书法教材集成”以高票第一的身份获全国首届兰亭奖。
教育奖，其全新的理念，完备的体系，独特的方法，新颖的体例得到学界的广泛认可。
今天我们又想了十年前陈振濂先生的一段自信话语：我们有信心在若干年后，这套教材仍能以其独特的品格在大学书法教材体系中占有一席之地。
信然！
于是，我们记起了当年对这套教材的定位：（一）大学的。
强调专业高度，学科性和系统性。
（二）教学的。
强调所展开内容在教学时空中的连续性、科学性和稳定性。
（三）原创性。
抢占学术制高点，将教材的编写工作既当作一个总结吸纳过程，又当作一个理论创新过程。
（四）开放性。
教材理当是一个逻辑严密的自足体系，但这套教材却又特别强调体系的开放性，从而使这套教材能充分体现它的创新性与革命性，并使之成为一种方法论，贯穿于教学体系之中。
一位学者曾在看过这套教材后评价说：这套教材充满了对新知的探索，充满了知识之间的关联，充满了已经和尚未打开的一个又一个窗口，这真可以看成是人类创造历史的一个浓缩。
今天，于这套教材再版之即，我们胸中满怀着感恩的心：我们感谢这个时代，让我们拥有包容的胸怀和广阔的艺术空间。
我们感谢所有参与这套教材的编写、投资和出版等方方面面的同道，是他们给这个时代和我们的后人留下了一笔宝贵的思想财富。

编辑推荐

《大学书法教材·中国书法发展史》：首届中国书法兰亭奖·教育奖

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com