

<<梨园声韵学>>

图书基本信息

书名：<<梨园声韵学>>

13位ISBN编号：9787805049212

10位ISBN编号：7805049211

出版时间：2004-9-1

出版时间：天津古籍出版社

作者：何佩森

页数：284

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梨园声韵学>>

内容概要

本书是研究和阐述表演艺术语言规范的，根据汉语语音特点，用语音学和声韵学原理，阐明艺术语言的发音要领，对声、韵、调进行科学分析，澄清某些不正确的学说。

全书分十二章，除艺术语言的共性知识外，着重叙述了方言语音的分歧规律，京剧的尖团字、上口字、湖广调，并进行了渊源考证。

本书是作者几十年来的学习的心得、舞台实践和近三十年教学成果，对于艺术语言工作者的吐字发音，具有指导作用，为建立完备而系统的表演学科声韵学奠定了基础。

<<梨园声韵学>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 构成梨园声韵学的基础知识 第二节 声母、韵母和声调在艺术语言中的应用第二章 生理语言 第一节 发音器官与它的功能 第二节 音素 第三节 国际音标 第四节 汉语拼音方案和注音符号第三章 声母 第一节 声母的发声 第二节 五音 第三节 守温字母第四章 韵母 第一节 韵母的发音 第二节 四呼第五章 字音的首、腹、尾 第一节 字头 第二节 字腹 第三节 字尾第六章 双声、叠韵与反切 第一节 双声、叠韵 第二节 反切第七章 十三辙 第一节 韵与辙的基本概念 第二节 十三辙的来历与名目 第三节 十三道辙各包括的韵母 第四节 十三道辙的归韵收音 第五节 句中韵第八章 儿化与小辙儿 第一节 儿化的音变 第二节 小辙儿第九章 声调 第一节 声调和调值、调类 第二节 四声与平仄 第三节 重音第十章 语流音变 第一节 上声和去声的变调 第二节 轻声 第三节 一、七、八、不的变调 第四节 语气助词“啊”的增音第十一章 方言 第一节 方言概述 第二节 方言之间的语音差别 第三节 方言之间的词汇差别和语法差别第十二章 京剧的声韵格律 第一节 形成京剧声韵格律的两大因素 第二节 中州韵 第三节 尖团字音 第四节 上口字音 第五节 湖广调 第六节 北京语音 第七节 京剧声韵在姊妹艺术中的应用第十三章 语言与音乐的关系附录一：汉语拼音方案附录二：汉语拼音字母、注音符号和国际音标对照表 参考引用书目

<<梨园声韵学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>