

<<京剧形式特征>>

图书基本信息

书名：<<京剧形式特征>>

13位ISBN编号：9787805049366

10位ISBN编号：780504936X

出版时间：2003-1

出版时间：天津古籍出版社

作者：天津市中华民族文化促进会 主编

页数：266

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧形式特征>>

内容概要

京剧不同凡响的艺术魅力显然与京剧的艺术形态密不可分。

要探寻京剧艺术的奥秘必须对京剧艺术形式特征有一明晰的认识。

俗话说：“看戏得会看”，“会看戏才会演戏”。

所谓“会”看戏也就是要懂戏，要懂得京剧有哪些特点。

而要做到懂京剧却并不是那么容易的事情。

在长期耳濡目染京剧演出的过程中不断思考体会，是由不懂戏到懂戏的关键一环；而阅读有关京剧书籍则能帮助人们缩短这一过程，加快和加深对京剧的认识。

由于京剧艺术的悠久，博大精深，笔者虽有几十年看戏和长期从事京剧研究的经历，也只能说是仍然处在由不懂戏到逐渐懂戏的过程之中。

现在写这本书也只能说是把自己略窥门径的长期积累的点滴体会集中起来，给青年读者提供一个参考而已。

提到京剧艺术形式的特征，这其实是一个众说纷纭的课题。

诸如在涉及京剧程式、强化武动技巧、综合性、唱念台词的读者、象征与京剧的关系、真实性与虚拟性的关系等一系列的问题上，人们便都提出过许多见仁见智各不相同的见解。

<<京剧形式特征>>

作者简介

刘琦，天津市艺术研究所研究员，著有《京剧诀谚辑释》、《京剧艺术论》、《裘盛戎传》、《津门谈戏》……

<<京剧形式特征>>

书籍目录

引言综合篇 从《龙凤呈祥》谈起 “听戏”让位于“看戏”的历史 “派戏”的艺术 综合误区
京剧剧本是“一剧之本”吗？

从“质朴戏剧”理论看京剧程式篇 瑰宝之瑰宝 评“要程式，不要程式化” 就《斩马谕》谈程
式的属性 关于程式的可塑性 真实、独特、鲜活 程式化渊源探略 演戏要“半新半旧”技巧篇

“易者难之” 技巧、武技、绝技 “美不能离开目的性” 说不尽的妙技绝活 技与迹 整、溜、
帅、狠、脆虚拟篇 以虚拟实是历史的选择 虚中有实，亦实亦虚 虚拟性的体现 虚拟的多层次性

“只要在某个地方代表一下就可以了” 京剧中的象征性因素 从陆登之死说开去 “果如真者
，亦复何趣” 以表现“世界上最高的美”为转移韵律篇 怎样的韵律美 一个多“圆”的艺术世界

“处处皆圆，其实不圆” 圆，意味着祥和 圆，意味着适度 “一台戏就像一个灌满了气的皮球”
以动求圆 关于艺术创新主要参考书目后记

<<京剧形式特征>>

媒体关注与评论

书评京剧不同凡响的艺术魅力与京剧的艺术形式密不可分，探寻京剧艺术的奥秘必须认识京剧的形式性，这就是“会看戏”“懂戏”。

本书对京剧的形式特征，如程式、虚拟、技巧、韵律等作了剖析研究，并以丰富的表演范例作例证。是集知识性、可读性、学术性为一体的京剧艺术理论著作。

<<京剧形式特征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>