第一图书网, tushu007.com

<<人的末日>>

图书基本信息

书名:<<人的末日>>

13位ISBN编号:9787805112367

10位ISBN编号:7805112363

出版时间:1988-10-00

出版时间:上海文化出版社

作者:(美)D.J恩莱特著

译者:华进,石香,钟鸣

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<人的末日>>

内容概要

《人的末日》是《论死亡》的精华本,恩莱特教授在茫茫书海里辛苦地找死,最后将找到的死汇编成 一本30多万字的书,上海文化出版社在这30万个字中找好的死,删编成" 五角丛书 " 的《人的末日》

这本书在学校图书馆角落里,从登记表上可以看出未有人借过,但封面却很皱——这很好解释,题目 太吸引人了。

其实,这本小册子细细读读,还能给人许多死之内或死之外的启迪。

书的前言中,译者将人类谈论死亡和谈论性相比,并得出两者一致的结论。

其实不然, "食色性也"并不是"死色性也"。

人在谈论性时往往嘴上禁忌心里向往,而从来不见有人向往地谈论死。

西方文人历来比较开放——其实不是开放只是正常罢了——两样都不讳忌。

所以小册子里尽是些什么"约翰"、什么"斯",中国的只见到一个沈从文,外加一个"译"字,使 人难辨究竟是沈从文译别人还是别人译沈从文。

总的感觉,中国文人太可怜。

其实,我觉得如此浩大的中国不会缺少论死的东西,除了恩莱特对中国文学、哲学总体的不了解外,还包括中国文人向来觉得"死"这东西不登大雅之堂,偶尔写一些也仿佛少女的日记,只待夜深人静时自己品读,并"有理,有理"地叫。

我看到的一些中国论死的东西只有祭文。

沈君烈的《祭震女文》,感人至深,但赘笔过多,像什么"她的母亲薄氏,又催促我写一篇祭文"之类,仿佛在炫耀死者之母向他约稿。

归有光的祭文好多了,但看来看去终究像在看小说。

不过比起中国文学史上的"四大祭文"来简约多了,因为那些祭文像大说,只是多加了几个"吁"、"呜呼痛哉"的感叹和"谁知鬼神,虐我太酷"的感叹,好在那时西洋文化传通受阻,要不则成"虐我太cool",真是"呜呼"几下了。

再逐条读这本书,发现更有精彩的。

首先,要知道人们津津乐道的"死神"是个什么东西。

在英文中,死神和上帝同享英文"he",说明都是男性。

在《死亡心理学》里有一段话:"死神十分尖刻,几乎不可能有人比其更精明,尽管你宁愿避开,可 其身上有种东西迫使你逼近,你喜欢,但你又害怕。

"读过以后,我大为吃惊,以为死神就是一些上海女人。

但一本名气更大的霍班的《克莱因蔡特》使我确信死神是个男人——"死神坐在床下,一边剔手指,一边自言自语,并说'我从没有这么剔净过手指,这真是个肮脏的差事……'"这说明死神的肮脏比起许多男人来真是有过之而无不及,因为男人再脏也是在床上剔指甲的,而死神在床下。

知道了死神,还要了解地狱。

雪莱曾把地狱描绘成是伦敦 , " 人们纷纷堕落 " , 脏乱狭小不堪。

而雪莱显然悲观了,相反地,英国颓废主义代表劳伦斯在这方面显得并不颓废,在《伊特拉斯坎人的 住所》里说"死人的住所特别大特别美",这又让人难以决定死人到底呆在什么样的地方。

在西方哲人的眼里,坟墓却总是个好地方,好像坟墓就是家,所以不知西方哲人的内人会不会"爱上一个不回坟墓的人"。

想想,科技发展飞速,公元前2000年人类的美好设想在公元2000年前肯定都已经实现了——不,只有一条,在《基尔加姆史诗》里,乌特拿比希蒂姆说:"没有永恒的事物,我们能否建一幢永不倾圮的

第一图书网, tushu007.com

<<人的末日>>

房屋?"我很遗憾要告诉乌氏,不能,不仅不能而且现在我们的房屋还没你们的牢固,别说什么经受地震了,甚至在不地震时都能莫名其妙地塌了。

卢梭在《新爱洛绮丝》中说:"谁要是目标面对死亡无所畏惧,他便是撒谎。"完了,这年头撒谎的人太多了,许多人都说"我不怕死",也许死来临时,就"怕死我了"。

埃斯库罗斯在《尼俄伯》中说:"惟独死神不喜欢礼品,无论奠酒还是献祭都毫无助益,他没有祭坛,也听不见颂歌。

"我纳闷为什么现在有些当官的没当死神的好,不过话又说回来了,悲剧大师埃氏没写清楚,万一死 神喜欢女人,那真是个大悲剧了。

Z.赫尔伯特在《卡吉达先生思索地狱》中说:"地狱最底的一层,与流行的说法相反,这里既未住着暴君,也没有弑母者,甚至也不是那些追求别人身体的人居住的。它是艺术家的避难所。

"其实,许多艺术家的确很配住进"流行说法"中的最后一层,就冲着最后一条。

同文中:"撒旦也资助艺术,他为艺术家提供安宁的环境、美味佳肴和与地狱完全隔绝的生活。

"如果我是个真正的艺术家,就下地狱去找撒旦。

莎士比亚在《罗密欧与朱丽叶》中说:"我就这样在一吻中死去。

"这个意境很符合麦柯尔·开宁的剧本《死吻》。

最近在一本地摊杂志上读到一篇题为《新婚夜,新郎吻死新娘》的奇文,看来这年头接吻还需要理性 ,狂吻之余还不要忘了两个鼻孔也能进气,不要闲置不用,辜负了上帝的精心设计。

阿尔维莱兹在《野性的上帝》里写伦敦警署能鉴别投河自杀的人是死于负债还是殉情,因为殉情者会为解救自己而死死抓住桥墩,手指破裂不堪。

相反,负债者像块水泥板一样直沉下去,毫无后悔之意。

可见殉情也是一时冲动,最后想通感情这东西可有可无,不像钱,非有不可,你无须对感情认真,而 债主会为你欠他钱而认真。

《圣经·所罗门之歌》中说:"如果有人想用自己所有的家产换取别人的爱情,那必定受鄙夷。

"《圣经》显然过于神圣了,其实上面的情况不仅不应受鄙夷,还应受表扬。

真正要鄙夷的应该是想用自己的"爱情"换取别人所有家产的人。

第一图书网, tushu007.com

<<人的末日>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com