

<<中国古代茶具>>

图书基本信息

书名：<<中国古代茶具>>

13位ISBN编号：9787805119618

10位ISBN编号：7805119619

出版时间：1998-12

出版时间：上海文化

作者：姚国坤，胡小军 编著

页数：340

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代茶具>>

内容概要

本世纪80年代以来，在中国以及世界各地方兴未艾的茶文化热，又为宣传和弘扬中国民族文化，开辟了广阔的前景。

为此，我们在上海文化出版社的有力支持下，在广大同仁的热忱鼓励下，决心在浩如烟海的茶文化领域中，努力寻求和发掘中国茶文化的精髓——古代茶具，将它编印成册，奉献给读者。

旨在通过此举，能对中国古代茶具的历史文化、生活艺术、社会文明等方面的研究有所裨益，使植根于中华大地的茶文化，进一步发扬光大，焕发出新的异彩，让世界更多地了解中国。

为了使读者能更好地了解中国古代茶具，使之有一个较为完整的认识，我们在论述古代各种茶具之前，先介绍了有关茶具的发生与发展、特征与特性、鉴赏与保藏等方面的知识。

编写时，我们尽量按专业的贴近程度分头执笔，初稿完成后相互切磋校补，业经三易其稿，遂编写成现在这个本子，目的是尽可能地使配收不出或少出差错。

<<中国古代茶具>>

作者简介

胡小军，当代陶艺家、画家、艺术评论学者。

浙江大学人文学院副教授、艺术设计学硕士研究生导师，主持浙江大学陶瓷艺术教学研究方向。

中国美术家协会会员、浙江省美术家协会会员及5届理事、浙江省陶艺家学会秘书长。

1992年举办第一次个人艺术作品展，1997年举办第二次个人艺术作品展，其后多次举办个人陶艺展、画展及参加海内外重要展览并获奖，作品被国家文化部、浙江省博物馆以及邵逸夫等社会名流收藏。

出版《向名师学陶艺》、《中国古代茶具》、《茶具》等著作及个人画册《21世纪优秀艺术家胡小军画集》、《中国陶:胡小军现代陶艺》等，有多篇学术论文和多件艺术作品发表。

作品融汇传统文化与现代艺术理念，洋溢当代东方神韵，陶艺和绘画作品被评论界称为“两面一体的艺术”。

姚国坤，1962年毕业于浙江农业大学茶学系。

原为中农业科学院茶叶研究所科研处处长、研究员、硕士研究生导师，茶树栽培学科带头人。

现为中国国际茶文化研究会常务副秘书长、学术委员会副主任、学术部主任、浙江树人大学教授。

40多年来，一直从事茶及茶文化研究。

姚国坤作为资深的茶学学者，曾经以援外专家的身份，帮助多个亚非国家构建茶叶生产体系，并多次到美国、日本、韩国等国家讲学。

<<中国古代茶具>>

书籍目录

一 古代茶具的发生 (一) 茶具的起源 (二) 专用茶具的确立二 古代茶具的演变 (一) 完备配套的唐代茶具 (二) 鼎盛兴隆的宋代茶具 (三) 承上启下的元代茶具 (四) 创新定型的明代茶具 (五) 异彩纷呈的清代茶具三 古代名窑及其所制茶具 (一) 长沙窑 (二) 越窑 (三) 官窑 (四) 建窑 (五) 德清窑 (六) 钧窑 (七) 定窑 (八) 汝窑 (九) 耀州窑 (十) 哥窑 (十一) 德化窑 (十二) 龙泉窑 (十三) 邢窑 (十四) 吉州窑 (十五) 岳州窑 (十六) 景德镇窑 (十七) 宜兴窑四、古代茶具的种类 (一) 金属茶具 (二) 瓷器茶具 (三) 紫砂茶具 (四) 其他茶具五、古代茶具的鉴赏与赝品的识别 (一) 古代茶具的鉴赏 (二) 古代茶具赝品的一般识别六、古代茶具的修复与收藏 (一) 古代茶具的修复 (二) 古代茶具的作色与作旧 (三) 古代茶具的收藏七、古代茶具拾萃后记

<<中国古代茶具>>

章节摘录

(十六)景德镇窑为中国古代制瓷名窑之一。

因位于景德镇而得名。

清代兰浦的《景德镇陶录》历史窑考中，说唐时景德镇就有陶窑和霍窑存在，并有白瓷器具生产。

宋代又开始烧制青白瓷茶具。

由于唐、宋时我国的制瓷中心在中原和江南，所以，景德镇窑并不占重要地位。

自元代开始，景德镇窑地位日趋重要，就其烧制的茶具而言，青白瓷茶具，无论是产量还是质量，均超过其他窑场；青花瓷茶具，由于装饰绘画工艺水平高，成了我国陶瓷茶具中的一个重要品种。

明初开始，由于景德镇窑有元代的制瓷基础，四邻又有量丰质优的原材料，以及便利的水上交通，加上明朝在景德镇设立专门工厂（即御窑），制造宫廷所需的各种瓷器，终使景德镇窑名冠全国，景德镇成了全国的制瓷中心。

明永乐、宣德年间创制的茶壶，时人称它是“发古未有”。

一代绝品”（参见《博物要览》）。

其时，它生产的青花茶具，器形、造型、纹饰等都名冠于世，成为其他窑场的模仿对象。

它烧制的彩绘茶具，在素瓷上使用彩料绘画，使得茶具在胎质细腻、小巧玲珑的基础上，又增添了色泽艳丽、画意生动的特色。

清代，景德镇还创制了粉彩、古彩等釉上彩绘茶具。

景德镇窑生产的茶具，主要有茶壶、茶杯、茶盅等器件。

从明代开始，景德镇有大批瓷器出口，轰动海外，国外赞誉中国为“瓷器之国（China）”。

在当时出口的瓷器中，就包括许多茶具在内。

明万历三十六年（公元1608年），有一份记录当时中国人去大泥国（patani）贩卖瓷器的备忘录，备忘录记载的大批瓷件中，内有茶壶500件。

景德镇在明、清两代已是举世闻名的“瓷都”。

清代，景德镇窑继续为清皇宫烧制御用品，其青花瓷茶具始终处于一统地位。

清乾隆年间（公元1736-1795年）烧制的彩绘茶具，名噪一时，为皇宫珍品。

<<中国古代茶具>>

后记

我们两人，一个是学茶学的，从事的是茶文化的研究与探索；一个是学陶瓷的，从事的是文物考古、鉴定与陶艺、绘画创作；而茶具既是茶文化的重要内容，又是茶文物的主要组成，因此，由我们两人共同执笔编著《中国古代茶具》，其互补性是不言而喻的，也是共同事业的使然。

众所周知，中国是茶的故乡，陶瓷的祖国。

在中华五千年文明史中，源远流长的茶文化无不和民族的兴衰、国家的命运相联，而茶和陶瓷一直伴随着炎黄子孙从原始社会走向文明的现代社会。

茶具，乃是茶文化和陶瓷文化的结合体，内涵十分丰富，功能极为广泛，渗透于物质生活、精神生活，以及社会生活等各个方面，她不仅具有明显的民族特征，而且有文化价值，对促进民族个性、心理趋向和价值观念有着重要的作用。

古代，中国青瓷茶具传入法兰西，法国人认为无论怎样比拟，也找不出用适当的词汇去称呼它，后来只得用欧洲名剧《牧羊女》中的主角雪拉同的美丽青袍来比喻，从此，“雪拉同”就在欧洲文献中成了龙泉青瓷的代名词。

建窑和吉州窑产的黑瓷茶具传入东瀛日本后，日本誉称它为“天目茶碗”，并仿造制作，时至今日，日本茶道表演和侍奉宾客用的茶碗，仍深深烙有宋代黑釉茶盏的痕迹。

茶具作为友好使者，曾为各国人们送去了中国人民的心声；同时也使世界更好地了解中国。

<<中国古代茶具>>

编辑推荐

《中国古代茶具》由上海文化出版社出版。

<<中国古代茶具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>