# <<中国古代茶具>>

### 图书基本信息

书名:<<中国古代茶具>>

13位ISBN编号: 9787805119618

10位ISBN编号:7805119619

出版时间:1998-12

出版时间:上海文化

作者:姚国坤,胡小军编著

页数:340

字数:267000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国古代茶具>>

#### 内容概要

本世纪80年代以来,在中国以及世界各地方兴未艾的茶文化热,又为宣传和弘扬中国民族文化,开辟了广阔的前景。

为此,我们在上海文化出版社的有力支持下,在广大同仁的热忱鼓励下,决心在浩如烟海的茶文化领域中,努力寻求和发掘中国茶文化的精髓——古代茶具,将它编印成册,奉献给读者。

旨在通过此举,能对中国古代茶具的历史文化、生活艺术、社会文明等方面的研究有所裨益,使植奶于中华大地的茶文化,进一步发扬光大,焕发出新的异彩,让世界更多地了解中国。

为了使读者能更好地了解中国古代茶具,使之有一个较为完整的认识,我们在论述古代各种茶具之前,先介绍了有关茶具的发生与发展、特征与特性、鉴赏与保藏等方面的知识。

编写时,我们尽量按专业的贴近程度分头执笔,初稿完成后相互切磋校补,业经三易其稿,遂编写成现在这个本子,目的是尽可能地使配收不出或少出差错。

## <<中国古代茶具>>

#### 作者简介

胡小军,当代陶艺家、画家、艺术评论学者。

浙江大学人文学院副教授、艺术设计学硕士研究生导师,主持浙江大学陶瓷艺术教学研究方向。

中国美术家协会会员、浙江省美术家协会会员及5届理事、浙江省陶艺家学会秘书长。

1992年举办第一次个人艺术作品展,1997年举办第二次个人艺术作品展,其后多次举办个人陶艺展、画展及参加海内外重要展览并获奖,作品被国家文化部、浙江省博物馆以及邵逸夫等社会名流收藏。出版《向名师学陶艺》、《中国古代茶具》、《茶具》等著作及个人画册《21世纪优秀艺术家胡小军画集》、《中国陶:胡小军现代陶艺》等,有多篇学术论文和多件艺术作品发表。

作品融汇传统文化与现代艺术理念,洋溢当代东方神韵,陶艺和绘画作品被评论界称为"两面一体的艺术"。

姚国坤,1962年毕业于浙江农业大学茶学系。

原为中农业科学院茶叶研究所科研处处长、研究员、硕士研究生导师,茶树栽培学科带头人。 现为中国国际茶文化研究会常务副秘书长、学术委员会副主任、学术部主任、浙江树人大学教授。 40多年来,一直从事茶及茶文化研究。

姚国坤作为资深的茶学学者,曾经以援外专家的身份,帮助多个亚非国家构建茶叶生产体系,并多次 到美国、日本、韩国等国家讲学。

## <<中国古代茶具>>

#### 书籍目录

一古代茶具的发生(一)茶具的起源(二)专用茶具的确立二古代茶具的演变(一)完备配套的唐代茶具(二)鼎盛兴隆的宋代茶具(三)承上启下的元代茶具(四)创新定型的明代茶具(五)异彩纷呈的清代茶具三古代名窑及其所制茶具(一)长沙窑(二)越窑(三)官窑(四)建窑(五)德清窑(六)钧窑(七)定窑(八)汝窑(九)耀州窑(十)哥窑(十一)德化窑(十二)龙泉窑(十三)邢窑(十四)吉州窑(十五)岳州窑(十六)景德镇窑(十七)宜兴窑四、古代茶具的种类(一)金属茶具(二)瓷器茶具(三)紫砂茶具(四)其他茶具五、古代茶具的鉴赏与赝品的识别(一)古代茶具的鉴赏(二)古代茶具赝品的一般识别六、古代茶具的修复与收藏(一)古代茶具的修复(二)古代茶具的作色与作旧(三)古代茶具的收藏七、古代茶具拾萃 ......后记

## <<中国古代茶具>>

#### 章节摘录

(十六)景德镇窑为中国古代制瓷名窑之一。

因位于景德镇而得名。

清代兰浦的《景德镇陶录》历史窑考中,说唐时景德镇就有陶窑和霍窑存在,并有白瓷器具生产。 宋代又开始烧制青白瓷茶具。

由于唐、宋时我国的制瓷中心在中原和江南,所以,景德镇窑并不占重要地位。

自元代开始,景德镇窑地位日趋重要,就其烧制的茶具而言,青白瓷茶具,无论是产量还是质量,均超过其他窑场;青花瓷茶具,由于装饰绘画工艺水平高,成了我国陶瓷茶具中的一个重要品种。

明初开始,由于景德镇窑有元代的制瓷基础,四邻又有量丰质优的原材料,以及便利的水上交通,加上明朝在景德镇设立专门工厂(即御窑),制造宫廷所需的各种瓷器,终使景德镇窑名冠全国,景德镇成了全国的制瓷中心。

明永乐、宣德年间创制的茶壶,时人称它是"发古未有"。

一代绝品"(参见《博物要览》)。

其时,它生产的青花茶具,器形、造型、纹饰等都名冠于世,成为其他窑场的模仿对象。

它烧制的彩绘茶具,在素瓷上使用彩料绘画,使得茶具在胎质细腻、小巧玲珑的基础上,又增添了色 泽艳丽、画意生动的特色。

清代,景德镇还创制了粉彩、古彩等釉上彩绘茶具。

景德镇窑生产的茶具,主要有茶壶、茶杯、茶盅等器件。

从明代开始,景德镇有大批瓷器出口,轰动海外,国外赞誉中国为"瓷器之国(China)"。

在当时出口的瓷器中,就包括许多茶具在内。

明万历三十六年(公元1608年),有一份记录当时中国人去大泥国(patani)贩卖瓷器的备忘录,备忘录记载的大批瓷件中,内有茶壶500件。

景德镇在明、清两代已是举世闻名的"瓷都"。

清代,景德镇窑继续为清皇宫烧制御用品,其青花瓷茶具始终处于一统地位。

清乾隆年间(公元1736-1795年)烧制的彩绘茶具,名噪一时,为皇宫珍品。

### <<中国古代茶具>>

#### 后记

我们两人,一个是学茶学的,从事的是茶文化的研究与探索;一个是学陶瓷的,从事的是文物考古、鉴定与陶艺、绘画创作;而茶具既是茶文化的重要内容,又是茶文物的主要组成,因此,由我们两人共同执笔编著《中国古代茶具》,其互补性是不言而喻的,也是共同事业的使然。

众所周知,中国是茶的故乡,陶瓷的祖国。

在中华五千年文明史中,源远流长的茶文化无不和民族的兴衰、国家的命运相联,而茶和陶瓷一直伴随着炎黄子孙从原始社会走向文明的现代社会。

茶具,乃是茶文化和陶瓷文化的结合体,内涵十分丰富,功能极为广泛,渗透于物质生活、精神生活 ,以及社会生活等各个方面,她不仅具有明显的民族特征,而且有文化价值,对促进民族个性、心理 趋向和价值观念有着重要的作用。

古代,中国青瓷茶具传入法兰西,法国人认为无论怎样比拟,也找不出用适当的词汇去称呼它,后来只得用欧洲名剧《牧羊女》中的主角雪拉同的美丽青袍来比喻,从此,"雪拉同"就在欧洲文献中成了龙泉青瓷的代名词。

建窑和吉州窑产的黑瓷茶具传入东瀛日本后,日本誉称它为"天目茶碗",并仿造制作,时至今日,日本茶道表演和侍奉宾客用的茶碗,仍深深烙有宋代黑釉茶盏的痕迹。

茶具作为友好使者,曾为各国人们送去了中国人民的心声;同时也使世界更好地了解中国。

# <<中国古代茶具>>

### 编辑推荐

《中国古代茶具》由上海文化出版社出版。

# <<中国古代茶具>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com