

<<中国实用集藏大全>>

图书基本信息

书名：<<中国实用集藏大全>>

13位ISBN编号：9787805119946

10位ISBN编号：7805119945

出版时间：1998-12

出版时间：上海文化出版社

作者：胡志祥 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我在七八岁时期开始喜欢纸烟盒里的画片。

我生长在一个大家庭，比我长两三辈的长辈有很多位抽纸烟，这当然就是我的藏品来源，还有些仆人们抽烟的，也替我把画片留起来。最初有几种香烟画片使我最感兴趣，一是各国的兵士，我已经积累了不少，但还不全。

记得这里面的中国兵还是清代八旗兵，手持弓箭，其他各国兵士画也都是19世纪兵士的形象，绘制生动，印刷精良。

还有一种不是印刷的，是丝织品，画面是各国的国旗，其中中国的旗是黄色缎织青龙。

将这些小国旗和从前世界地图的首页所载各国国旗对照，分毫不差，可以说既准确又精致。

在当时，这两种画片我视为珍品。

其他例如：刀牌香烟，品海牌香烟的西汉演义人物、三国人物、水浒人物，尽管比较常见，但凑全也很难。

以国产香烟而论，太联珠牌香烟中的封神演义人物，绘制和印刷也很精致。

可是烟草公司在装画片时；不是平均分配，而是有多有少，相同的很多，有的简直很少出现，譬如姜子牙就从未出现过。

有一次我把整箱烟一下子都拆开了，结果拆出来的全是火灵圣母。

我集藏香烟画片到十多岁时逐渐停止。

在这个过程中，正是我父亲对于历代法书、名画和铜、瓷、玉、竹、木各种古器物，还有历代善本图书和碑帖拓本收藏的鼎盛时期。

当时，我对父亲的藏品熟视无睹，直到十六七岁，才对这些藏品突然热爱起来。

为什么？

自己也说不上来。

<<中国实用集藏大全>>

内容概要

《中国实用集藏大全》讲述了作者收藏。

我在七八岁时期开始喜欢纸烟盒里的画片。

我生长在一个大家庭，比我长两三辈的长辈有很多位抽纸烟，这当然就是我的藏品来源，还有些仆人们抽烟的，也替我把画片留起来。最初有几种香烟画片使我最感兴趣，一是各国的兵士，我已经积累了不少，但还不全。

记得这里面的中国兵还是清代八旗兵，手持弓箭，其他各国兵士画也都是19世纪兵士的形象，绘制生动，印刷精良。

还有一种不是印刷的，是丝织品，画面是各国的国旗，其中中国的旗是黄色缎织青龙。

将这些小国旗和从前世界地图的首页所载各国国旗对照，分毫不差，可以说既准确又精致。

在当时，这两种画片我视为珍品。

其他例如：刀牌香烟，品海牌香烟的西汉演义人物、三国人物、水浒人物，尽管比较常见，但凑全也很难。

以国产香烟而论，太联珠牌香烟中的封神演义人物，绘制和印刷也很精致。

可是烟草公司在装画片时；不是平均分配，而是有多有少，相同的很多，有的简直很少出现，譬如姜子牙就从未出现过。

有一次我把整箱烟一下子都拆开了，结果拆出来的全是火灵圣母。

作者简介

胡志祥，男,复旦大学文物与博物馆学系常务副主任，教授。

复旦大学文化遗产研究中心副主任，研究员。

上海博物馆工作时师从马承源等著名文博专家，从事中国青铜器等文物陈列和研究工作。

1988年研究生毕业留校任教并参与创建复旦大学文物与博物馆学系。

主要教学和研究领域：艺术品市场、中国文物鉴赏、文化遗产、民俗学与博物馆建设等。

主要编著有《中国实用集藏大全》、《文物经营》等。

曾在《复旦大学学报》、《华东师范大学学报》、《农业考古》、《中原文物》等学术刊物上发表数十篇论文。

书籍目录

序陶瓷一、中国陶器（一）中国陶器发展概况（二）中国陶器的种类1．新石器时代陶器2．商周陶器3．秦汉陶器4．唐、宋、辽三彩陶器5．珧华陶6．宜兴紫砂陶7．石湾陶塑二、中国瓷器（一）中国瓷器发展概况（二）中国瓷器的种类1．色釉瓷2．彩绘瓷3．青花瓷三、陶瓷集藏知识（一）陶瓷的收藏（二）陶瓷的鉴定（三）陶瓷的保养（四）陶瓷的价位字画一、书法（一）书法发展概况（二）书体的种类1．篆书2．隶书3．正书4．行书5．草书（三）著名书法家介绍二、国画（一）国画发展概况（二）国画的画种、画体和画派1．国画的画种2．国画的画体3．国画的画派（三）国画流派和著名画家介绍1．国画流派介绍2．著名国画家介绍三、书画集藏知识（一）书画的收藏1．影响艺术品价格的因素2．书画收藏标准（二）书画的鉴定与作伪1．书画的鉴定2．书画作伪方式举要（三）书画的保养1．书画的保养2．书画的装裱与修复（四）书画的价位古籍碑帖一、古籍版本（一）古籍版本发展概况（二）古籍版本的类别（三）历代珍稀版本介绍（四）古籍版本集藏知识1．古籍版本的收集2．古籍版本的鉴定3．古籍版本的保养4．古籍版本的价位二、碑帖（一）碑帖发展概况（二）碑帖的种类1．碑的种类2．帖的种类（三）珍稀碑帖（四）碑帖集藏知识1．碑帖的收集2．碑帖的鉴定3．碑帖的保养4．碑帖的价位文房用品一、文房四宝（一）笔1．毛笔发展概况2．毛笔著名品种3．毛笔集藏知识（二）墨1．墨的发展概况2．墨的著名品种3．墨的集藏知识4．墨的市场价位（三）纸1．纸的发展概况2．纸的著名品种3．纸的集藏知识（四）砚1．砚的种类2．砚的著名品种3．砚的集藏知识4．砚的价位（五）其他文房用品二、印章（一）印章发展概况（二）印章的种类1．铜印2．金银印3．玉印4．石印（三）印章珍稀品种1．秦汉印2．农民起义军印3．流派印4．历代著名印章（四）印章集藏知识1．印章的收集……后记

章节摘录

目前收藏者在挑选藏品时往往很看重裱工的新旧。

一般上了年份的作品，也需要有一定年份的旧裱工相配，如果是新裱工，因怕买到假画，使人畏缩不前，不敢下手。

1. 装裱一幅书画作品，经历了几十年或上百年，如果保管不善，会出现破残、断裂、发霉、蛀虫等状况，失去往日的光彩，必须经过良工的重裱修复后才能恢复原来的风貌。

古人对装裱是非常重视的，明代周嘉胄说：“古迹重裱，如病延医。

”……医善则随手而起，医不善则随手而毙。

这说明书画重新装裱的重要性。

它对于保护珍贵的艺术品，是一项不可少的重要手段。

中国书画主要是采用丝绢或宣纸作成。

其材料质地纤薄、特性柔软，历时较久，易于破碎。

古代为了利于保存，便于观赏，多用麻纸布帛等材料在书画背面裱褙数层作为装裱，称之为“裱褙”

。尔后逐渐美化，四边镶薄型的绫、绢等丝织品以为外缘装饰。

书画作品经过装裱，布置于大堂客厅，居室书斋，水阁回廊，与建筑物的空间和谐统一，组成多种美感实体，生色增辉。

2. 修复传统的修复手段为：揭、洗、补、接、全色。

揭，是指揭尽原裱的复褙纸和托纸。

托纸与画心直接粘连，起着保护画心的作用。

在整个修裱工作中，揭是最重要的一环，稍有不慎，或揭穿画芯，或揭伤画面，造成无法弥补的损失

。洗，如果画面发霉、脏污、水渍斑斑，影响观赏，要根据不同情况洗烫干净，使其恢复原先的面貌。

补，修复已经破碎的字画，使其成为一幅完整的作品，补也是一项重要工作。

补配材料的质、色、光合适与否，接补手段的高明与否，都直接关系到修复的质量。

后记

“生活艺术化，艺术投资化，投资生活化”，已成为现代社会的一种潮流。

中国自古就有收藏的优良传统。

正是由于历代公私收藏机构和人士百折不挠的努力，使许多凝聚着物质文明和精神文明之精华的中华民族瑰宝，虽历经劫难却得以保存和流传，傲然耸立于世界文物之林。

盛世话收藏。

收集需要丰富的学识，活跃的市场，快捷的信息，宽松而安定的环境，更需要有相当的经济条件。

近年来随着中国的改革开放，人们的物质财富逐年增加，文化素养不断提高，休闲时间有所增多，投资意识日益增强，与国际上收藏信息的交流也变得畅通和快捷，所有这一切，使得我国的收藏活动在多年沉寂后，于80年代初期逐步复苏，并日趋活跃。

尤其进入90年代后，随着艺术品拍卖市场的崛起，在槌声重重中，我国的收藏品市场呈现了空前繁荣的景象。

首先，参与收藏活动的人数达到空前的规模，涉及社会各个层次。

不分职业、性别，昔日只有达官贵人、文人雅士才可赏玩的收藏品，已逐渐回归社会，回归大众，有些收藏品集藏者的人数竟达千万之众，不少收藏有成的人士还建立了自己的家庭博物馆。

<<中国实用集藏大全>>

编辑推荐

《中国实用集藏大全》由上海文化出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>