

<<日本篆刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<日本篆刻艺术>>

13位ISBN编号：9787805127828

10位ISBN编号：7805127824

出版时间：1995-12

出版时间：上海书画

作者：韩天雍 著

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本篆刻艺术>>

内容概要

日本文化，基本源于中国，而自有发展。

作为文化之一的篆刻艺术，同样受到中国篆刻艺术的影响，但经过日本人民和篆刻家数百年来不断的努力吸收、消化，而能自成风貌，并具有较浓厚的民族风格。

中国传人日本最早的篆刻作品，当推1784年2月23日在日本福冈县博多湾志贺岛发现的金印“汉委奴国王”。

这是汉光武帝中元二年（57）赐给日本倭奴国使者的印绶（现存福冈县博物馆）。

稍后，三国魏明帝景初三年（239），魏帝又授与倭邪马台国女王“亲魏倭王”金印（见《魏书·倭人传》）。隋唐时候，日本派遣大批遣唐使到中国，全面吸收汉唐文化。

现留存日本持统天皇六年（692）后的官用文书上，有当时的官私印钤本。

从印文与形式大小来看，都极似我国隋唐时期的官私印，如“天皇御玺”、“大政官印”等高级官员之印，多为小篆；诸司、诸国印，多与六朝碑志和篆额近似；郡、仓印多为楷书。

民间私印除楷书外，亦多唐宋时押署的“花押书”和齐梁流行的“杂体书”印。

宋元时期，日本禅宗兴隆，除日本留学僧外，尚有不少中国僧人赴日讲经传道，有的长久留住日本，他们为继承中国交趾传统，兴起日本的书法篆刻艺术，有着启导的影响。

<<日本篆刻艺术>>

书籍目录

一、日本印章概述（一）上古时代汉印的传人（二）律令制规定的官印及律令外的公私印（三）花押（四）禅宗的兴隆与宋元私印的移植（五）室町时代私印的流行（六）武将印（七）罗马印（八）江戸初期的印章（九）书画印的刊行（一）独立与心越禅师东渡扶桑（一一）日本篆刻诸流派（一二）高芙蓉及其门流（一三）篆刻艺术的勃兴（一四）近代日本篆刻概观二、印人传（一）独立（二）心越（三）榊原篁洲（四）细井广泽（五）池永一峰（六）新兴蒙所（七）三井亲和（八）佚山（九）柳里恭（一）终南（一一）源伯民（一二）悟心（一三）赵陶斋（一四）里东白（一五）都贺庭钟（一六）高芙蓉（一七）池大雅（一八）滨村藏六初世（一九）滨村藏六二世（二）滨村藏六三世（二一）滨村藏六四世（二二）滨村藏六五世（二三）木村巽斋（二四）曾之唯（二五）葛子琴（二六）殿亚岱（二七）徐延年（二八）赖春水（二九）赖杏坪（三）赖山阳（三一）田中良庵（三二）杜澂（三三）藪星池（三四）永井昌玄（三五）林焕章（三六）杜俊民（三七）稻毛屋山（三八）赤松眉公（三九）二村梅山（四）森川竹窗（四一）益田勤斋（四二）益田遇所（四三）益田香远（四四）小俣螭庵（四五）三云仙啸（四六）阿部良山（四七）阿部缣州（四八）林十江（四九）前川虚舟（五）细川林谷（五一）细川林斋（五二）立原杏所（五三）王生水石（五四）纪止（五五）十河节堂（五六）田边玄玄（五七）菅南涯（五八）源惟良（五九）曾根寸斋（六）吴北渚.....三、日本印学年表四、日本印学研究资料目录五、日本近代印人脉系谱六、日本历代建元表七、主要参考书目后记

<<日本篆刻艺术>>

章节摘录

一、日本印章概述 (一) 上古时代汉印的传入 日本印章的使用始于何时, 几乎没有资料可查, 至今尚无确切的定论。

传存在日本最早的印章当属“汉委奴国王”印。此印是于日本天明四年(1784)二月二十三日在福冈县博多湾志贺岛的一块巨石下, 由当地农民发现的。

印为金质蛇钮、白文方印。

此印的发现, 正与《后汉书》中“光武帝中元二年(57)倭奴国奉贡朝贺……光武赐以印绶”的记载相一致。

“汉委奴国王”金印, 就是后汉光武帝赐给倭奴国的印绶。

关于汉委奴国的读法和它的所在地问题, 从金印发现时起就引起学术界的种种争论。三宅米吉在《汉委奴国王印考》一文中主张应读成汉委(倭, 读wa)奴(na)国, 并且认为“奴”就是《日本书纪》中所说的倭(na), 也就是后来的那珂, 这一说法已成为学术界的定论。此印就使用金质印材而言, 也符合汉代王侯采用金印的印章制度。

蛇钮则是当时汉王朝对边陲地区少数民族封爵时采用的钮式, 具有“蛮夷印”的特征, 这从现存的其他汉印中也得到佐证。

此印无论是章法的构成, 还是刀法的运用, 以及钮式的形制, 都无可挑剔地证明具备了汉印的特征。

其后, 三国魏明帝景初三年(239), 倭之邪马台国女王卑弥呼遣大夫难升米、都市牛利等出使魏国, 献上男女生口(奴隶)十人, 班布二匹二丈。

魏明帝对此深表嘉许, 诏封卑弥呼为“亲魏倭王”, 赐以金印紫绶。

又赐给使者银印青绶, 及各种锦绸、金、刀、铜镜、珍珠、铅丹等物。

邪马台国借此增强了自己王朝的势力和权威。

……

<<日本篆刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>