

<<花押印汇>>

图书基本信息

书名：<<花押印汇>>

13位ISBN编号：9787805128177

10位ISBN编号：7805128170

出版时间：1995-10

出版时间：上海书画出版社

作者：施元亮

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花押印汇&gt;&gt;

## 内容概要

据文献资料记载，它最初是以手书签押入印作为凭信的。

对于花押与花押印章的起源，王献唐先生在《五铢精舍印话》中认为：「岳珂古冢盆杆记言，得晋永宁元年甃，有匠者姓名，其下有文如押，是晋时已有押制。余藏永建五年砖，一侧有文，亦似押字。其他汉砖，时有其式，皆不可识，殆又不始于晋矣。」

「初时之署，但著姓名，姓名人尽可书，奸宄之徒，或冒而作伪，乃别将姓名合文，造成一特殊款式，上下周回，以代其名，使人无从仿效，用杜奸伪，与虎爪偃波二体之书诏版，意旨略同。：故署押一制，萌于汉晋，而盛行唐宋，制印于元明，衰于有清。」

很明显，无论是时为美观的「韦陟五朵云」为传说的花押之始，还是稍先的「北齐后主时文书集体签名」花押，均在汉晋两代之下。

至于唐宋时期盛行花押，目的在于以求捷速的实用签名和以求时尚的美化签字，其作用在于「使人无从仿效，用杜奸伪」。

将手书鉴押刻入印章以代押字之用，相传始于五代后周。

据元陶宗仪《南村辍耕录》中记载：「周广顺二年，平章李穀以病臂辞位，诏令刻名印用。据此，则押字用印之始也。」

<<花押印汇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>