第一图书网, tushu007.com

<<中国历代艺术:书法篆刻编>>

图书基本信息

书名：<<中国历代艺术:书法篆刻编>>

13位ISBN编号：9787805128641

10位ISBN编号：7805128642

出版时间：1994-10-01

出版时间：上海书画1

作者：茅子良

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国历代艺术：书法篆刻编》内容精选商周至清代为止历时约三千余年的中国书法篆刻艺术代表作。
书法部分收录甲骨文、钟鼎文、简牍书、帛书、碑刻帖札等作品，书体有篆隶草行正各种体式风格；篆刻部分收录先秦至清代的官私印，包括元明清时期篆刻家的流派作品。
本卷共收入书法作品近三百件、篆刻作品近二百件，均按年代分类编排，以充分展现该艺术发展的历史脉络及其突出成就。

第一图书网, tushu007.com

<<中国历代艺术:书法篆刻编>>

书籍目录

一华夏文明的独特标志——中国书法篆刻艺术图版目录图　版书法篆刻图版说明

章节摘录

华夏文明的奇特标志　　中国书法篆刻艺术　　卢辅圣　　如果将文字视为人类文化的第一度伟大创造，那么，书法就是建立在文字载体上的二度文化创造。
世界上各民族文字的书写，都伴随着美化的要求，并进而衍生出装饰性和工艺性的书法艺术。
汉字书法也出现过类似的追求，但由于其主流从发生到高度成熟始终未曾脱离实用书写而独立发展，有效地保证了人们的广泛参与，加强了不同精神活动的互相渗透及其历史意蕴的不断累积，因此形成了别具一格的二度文化景观，成为一种唯中国所独有的艺术形态。
在中国古代典籍中，夹杂着不少仓颉造字之类的神话。
这种敬畏文字的意识，是文明崇拜观念的具体表现之一，而书法之被推重，则又是这种具体表现的合理延伸。
尽管早期书法没有足够的文献以证明其作为艺术行为的自觉性，但通过大量存世作品，不难窥见隐伏于文字实用功能中的书法创作意识——一种克己恭行、敬若神明的虔诚心态。
正是本乎此，附属于文字书写行为的审美追求，才会在“意会”大于“言传”的华夏民族中间获得自在的价值。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com