

<<张仃山水画册>>

图书基本信息

书名：<<张仃山水画册>>

13位ISBN编号：9787805129242

10位ISBN编号：780512924X

出版时间：1995-11

出版时间：上海书画出版社

作者：王鲁湘 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;张仃山水画册&gt;&gt;

## 内容概要

张仃是中国美术界的一个独特现象。

其独特性不仅在于他在中国画坛驰骋了60年，从1932年入关就读北平美专至今，他一直活跃在中国艺术界，他是一部活的中国现当代美术史；不仅在于他涉足的艺术领域惊人地广泛：漫画、年画、书法、壁画、宣传画、装饰画、水墨画、焦墨画、展示设计、艺术教育、艺术理论、中外艺术交流等等，在这些领域，他都是第一流的；而且，也许更重要的是在于他的思想与创作几乎总是走在中国美术的前列，他总是在探索，他总是在变法。

探索是他作为一个艺术家对民族艺术发展的历史贡献；变法是他作为一个艺术家个体的自我突破。

在漫画领域，他追随张光宇，创造了中国漫画史上占有重要地位的装饰派漫画。

在年画领域，他着重表现劳动者的朴素生活和健康情感。

在书法领域，他兼擅隶、篆和汉简，尤于小篆多创造，由心抒出，朴茂雄健，俊雅洒脱。

在壁画领域，他主持创建了第一个壁画专业，是复兴中国壁画的领导者和实践者。

在装饰画领域，他揉和了现代流派与中国民间艺术因素，他的作品被推崇为当代中国装饰绘画的经典之作。

在水墨画领域，他和李可染、罗铭在1954年发起的水墨写生，人称中国山水画史上的里程碑。

是他把焦墨从一种墨法发展成了一种独立的绘画语言；当到处水墨淋漓之时，他突出用线的传统，重视并发展了北派山水画的雄强伟健之风。

在设计和展示领域，他不仅创作了全国政协徽、国徽、中央工艺美院院徽及多种纪念邮票，而且多次总体设计了国际博览会中国馆，和张光宇等一批艺术家一起奠定了中国装饰设计学派的基础。

在艺术教育领域，他不仅弟子如云，桃李满天下，更重要的是，他的艺术教育思想已经化为我国艺术教育体系的重要组成部分。

在艺术理论领域，他的历史性的贡献不在于他的理论是否成体系，而在于他的惊人的见识与胆识：是他把几近湮没的黄宾虹推到了应有的历史高度；是他在李可染最困难的时候伸出了援手；更是他反复地强调民族艺术之于工艺美术的重要性、民间艺术之于艺术创作的重要性。

<<张仃山水画册>>

书籍目录

山也峥嵘笔也峥嵘——张仃对中国山水画的贡献张仃特写张仃山水画大家谈我与中国画黑色文化的极品——焦墨画重返色彩世界作品孟母林林海车嘉陵江畔广元梯田龙洞灵峰山鬼故家秋到居庸关终南积雪宗圣宫遗址北岳寻幽舍身崖野泊闻鸟喧巴山蜀岭黑如铁雨后千山铁铸成梁山农舍渔村春晓湘西纪游幽谷鸣泉丘壑独存曲径八品叶道上达摩沟废屋燕山三家村丽江老街山色有无中瑞雪图湘西晴雪神农架清雪白雪雄关岐山归牧祁连山麦收峨嵋倚天巴山田家巴山蜀水羊肠蜀道三峡陡山沱太行烟云琴泉羊圈村头激流厚土大泽窑黔西行之二黔西行之三风过黔山苗岭之晨黄果树老屋溪居石泉雾树行相引桃溪深处豹子岭村树连溪口玄与素天山难问清歌凝玉树寒涛图冰川朽木塞上清明龙水梯道中寨子湾黄帝陵轩辕柏宝泉村松涛在耳声弥静秋月飞霜往昔岁月白云山柴门深壑柴门闻树鸣荒村渡口雪柳迎春寒山道上似见黄山晴后雪用心如镜清音……张仃艺术年表张仃常用章

<<张竹山水画册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>