

<<王羲之兰亭叙及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<王羲之兰亭叙及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805170053

10位ISBN编号：7805170053

出版时间：2004-3

出版时间：西泠印社

作者：余雪曼

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之兰亭叙及其笔法>>

内容概要

书法是我国传统的艺术瑰宝。

历代曾涌现过不少书法名家，他们留下了不少精品，成为后世临摹的法帖。

近年来，书法艺术随着素质教育的加强，深受广大群众特别是青少年所喜爱。

他们在学习和书写过程中，很想从传统的书法艺术中汲取养料，提高自己的艺术修养，又想能尽快掌握从临摹到创作的过程。

这是当今书法教育工作面临的新课题。

为了满足广大书法爱好者和书写者的这一要求，我社特编辑出版这套《经典法帖·临摹与创作丛书》，分别为《王羲之兰亭序临摹与创作》《怀仁集王羲之圣教序临摹与创作》《米芾苕溪诗帖、蜀素帖临摹与创作》《智永真书千字文临摹与创作》《颜真卿麻姑山仙坛记临摹与创作》《孙过庭书谱临摹与创作》等。

本套丛书分临摹及集字创作作品两大部分，临摹部分以范字为分析对象，着重讲解笔法与结构，使之能完整地学习法帖的真髓，掌握学书的最基本的本领。

集字创作作品部分，则以唐宋诗文，历代名联佳句，且以条幅、横披、对联、扇面等多种形式加以示范，目的是供学习者作创作参考，尽快掌握书法艺术的创作本领。

这是前人未做过的工作，相信学习者通过系统地学习，从中既可以巩固所学碑帖的笔法结体，又可领略诗词联句的优美意境，不但能提高学习书法的兴趣，而且寓学于乐，陶冶情操，尽快完成书法创作的过程。

<<王羲之兰亭叙及其笔法>>

书籍目录

王羲之《兰亭叙》唐摹本原迹 王羲之《兰亭叙》基本笔法图解 横 竖 点 撇 挑 钩 捺 折 王羲之《兰亭叙》字形结构图解 点画映带 结构映带 使转交递 笔顺选后 同字异形 部首偏旁异形 《兰亭叙》唐摹本原迹放大附录：宋拓定武兰亭 唐虞世南临兰亭贴 唐褚遂良临兰亭贴

<<王羲之兰亭叙及其笔法>>

媒体关注与评论

前言 被呼为「行书之龙」的王羲之的《兰亭叙》，在古代书迹里，像一盏灿烂的明灯，照耀着东晋以来我国书体的前进道路。

王羲之，字逸少，晋琅琊临沂人（今属山东省），移居于会稽的山阴，遂为浙江人。

书工众体，论者称其笔势，以为「飘若浮云，矫如游龙」，目为「书圣」。

生于惠帝太安二年，卒于穆帝升平五年，年五十九岁。

官至右军将军，世称「王右军」。

晋穆帝永和九年三月三日（上巳节），「初渡浙江有终焉之志」的王羲之，曾在会稽山阴的兰亭修「祓禊」之礼，举行过一次盛大的风雅集会，参加的名士，有「东山再起」的司徒谢安、「掷地作金石声」的辞赋家孙绰，游心物外的高僧支遁等四十一人。

这天天气很好，名士们分坐在溪水两旁，饮酒赋诗。

五十一岁的王羲之，用蚕茧纸、鼠须笔，兴乐而书，完成一篇「兰亭诗叙」的妙文。

手稿凡二十八行，三百二十四字，写得既遒媚，又飘逸，各个字势纵横变化，如花乱飞，但转左侧右，无一处相抵触，好比以线穿珠，大小参差，而不失其重心；其中「之」、「以」、「也」、「为」等字，都有重复，特别是「之」字，写了二十多个不同的样子，达到艺术的多样与统一。

王羲之写这篇叙时，已经喝醉了酒，下笔如有神助，醒后自己也感到惊异，他日更书数十本，比起原来的这一稿本，终莫能及。

稿本珍藏在王家，到了唐初为太宗所得，尊为「天下第一行书」，并命虞世南、欧阳询、褚遂良等临写了几本。

以冯承素为首的弘文馆拓书人，也奉命将原迹摹成了副本。

唐代摹写古人的墨迹用「响拓法」：在一间暗室里，开一面小窗，墨迹紧贴在窗口上，一张轻如蝉翼的纸覆盖在上面，让窗外透进的阳光照耀得纤毫毕露，拓书人用特制的游丝笔「双钩填廓」（两边用细线钩出轮廓再填上墨去），就会和原迹一模一样，这叫做「响拓」，「响」一作「向」。

那时的拓书人多半是书家，冯承素就曾临过王羲之的《乐毅论》，有声于时。

承素天姿高秀，对《兰亭》笔法体会甚深，因而他的摹本，更为逼真，连增删涂改墨色的浓淡，点画映带的笔丝牵连，也看得很清楚，与现在照相版和木刻水印的效果一样。

唐太宗把这些细心钩摹的《兰亭叙》副本，分赠诸皇子及近臣以为永宝，而原迹竟被他下令埋藏在昭陵作了殉葬品。

现在流传的冯承素摹本，存故宫博物院，上面钤有「神龙」（唐中宗年号）小印，是断为唐摹的一个铁证。

由于拓书人除冯承素外，还有诸葛贞、赵模、韩政等，也称为「唐摹本」。

现存虞世南临本，乃宋人重摹，曾入宋高宗御府，并非真迹。

欧阳询的临本今不存，拓本称「定武兰亭」，翻刻本有数十种之多，笔划已钝，字体厚重，很难传出羲之的放逸神采。

褚遂良临本字画流动，笔意宛然，但仍具自己面目，因为临本不比钩摹，自难求其完全相似。

只有神龙本是从《兰亭》原迹上细心钩摹，点画使转，维妙维肖，墨气随浓随淡，行款忽疏忽密，连下笔的锋芒和使转间的游丝也极其清楚，这就让我们体会到用笔的妙处。

诚如元人郭天锡所说「毫芒转折，纤微务尽，下真迹一等」，比起其他本子来，「宜切近真」，完全保存了羲之真迹的本来面目。

.....

<<王羲之兰亭叙及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>