

<<米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805171319

10位ISBN编号：7805171319

出版时间：2004-7

出版时间：西泠印社

作者：骆恒光 编著

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法>>

内容概要

米芾生于北宋仁宗皇祐三年（公元一〇五一年），卒于徽宗大观元年（公元一一〇七年）。世居太原（今属山西省），后迁襄阳（今属湖北省）定居润州（今江苏省镇江市）。初名「黻」，四十一岁后改为「芾」，字元章，号襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史等。传说他从小聪慧，六岁日读律诗百首，七八岁学颜真卿书法，能作大字。十余岁写碑，旁人称赞他有李邕笔意。宋徽宗崇宁三年（公元一一〇四年），召为书画学博士，曾官礼部员外郎，人称「米南宫」。因举止颠狂，人亦呼为「米颠」。米芾能诗文，擅书画，精鉴赏。作诗文不肯剽袭前人语以奇险为工。

米芾平生对于书法用功最深，成就最大。

《宋史》本传说他"特妙于翰墨，沉着飞翥，得王献之笔意。

"《宣和书谱》说他："大抵书仿羲之，诗追李白，篆宗史籀，隶法师宜官，晚年出入规矩，深得意外之旨。

自谓善书者只得"笔，我独有四面。

识者然之。

米芾学书非常勤奋，他自谓「平生写过麻笺十万传布天下」。

他的儿子米友仁说他「所藏晋唐真迹，无日不展于几上，手不释卷临学之」。

他学书由下而上泛滥各家，在《群玉堂法帖》第八卷自叙学书经过中说：「入学之理，在先写壁，作字必悬手，锋抵壁，久之必自得趣也。

余初学颜（真卿），七八岁也，字至大，一幅写简不成。

见柳（公权）而慕紧结，乃学柳《金刚经》，久之，知出于欧（阳询），乃学欧。

久之，如印板排算，乃慕褚（遂良）而学最久。

又慕段季转折肥美，八面皆全。

久之，觉段全绎展《兰亭》，遂并看法帖，入晋魏平淡，弃钟（繇）方而师师宜官《刘宽碑》是也。

篆便爱《诅楚》、《石鼓文》。

又悟竹简以竹聿行漆，而鼎铭妙古。

老焉，其书壁以沈传师为主。

」从这里，可以看到米芾学书法曾经历过漫长的阶段。

他能博取众长，融会贯通，自成一家法。

其中，褚遂良对他的影响最大，直到晚年，从他的字中还可以看到褚书的笔法。

此外，王羲之、王献之、颜-真卿、柳公权、欧阳询、李邕等人也对他产生过不同程度的影响。

<<米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法>>

书籍目录

米芾与《苕溪诗帖》《蜀素帖》《苕溪诗帖》和《蜀素帖》原帖《苕溪诗帖》《蜀素帖》的基本笔画
点横竖撇捺钩挑折《苕溪诗帖》《蜀素帖》的偏旁部首《苕溪诗帖》《蜀素帖》的用笔结体 牵丝
联结笔顺变化 笔画疏密 紧收中宫 放笔取势 字形开合 增减笔画 纵横对比 笔画向背 左右参差 用笔方
圆 上下错位 笔画粗细 虚实变化 增减钩挑 同中求异

<<米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>