

<<日本的篆刻>>

图书基本信息

书名：<<日本的篆刻>>

13位ISBN编号：9787805171555

10位ISBN编号：7805171556

出版时间：1995-8

出版社：西泠印社

作者：（日）高x常信 编，徐梦嘉 译评

页数：225

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本的篆刻>>

内容概要

“闲章”是姓名、字号和斋号等以外文字刻的印章，用体现个人思想（人生观、艺术观等）的语句及诗词文赋中的语句等为印文的印章。

“闲章”从中国明朝（1368-1662）末期开始流行起来，这个时代是印匠刻治铜印玉印与文人开始尝试以石质印材自刻印章并举的时代，到了清朝（1616-111），“闲章”开始广为流行。

日本江户时代开始，正好是明朝末期，这个时代，“闲章”在我国印坛也开始普及起来了。

本书介绍了从江户时代初的池永一峰到昭和年间的酒进康堂为止共十七名著名篆刻家的一百余件“闲章”，尽可能就这些印章的内容风格、印人的传略等作全面的介绍。

本书所编入的印家均为已故者，在世的印家没有编入，如可能，将来另编《现代日本的闲章》作专门介绍。

<<日本的篆刻>>

书籍目录

雨后青山坐花醉月曲巷何堪车马萤窗雪案大隐居尘不染节无益之费以赠贫友三乐别有天地山从人面起云沾马头生流光欺人勿蹉跎大巧若拙葳蕤檀栾空山绝粒人点松燃读道书解印安禅人生七十稀我年幸过之吞舟之鱼不游枝流明月来相照鹪鹩巢于深林不过一枝偃鼠饮河不过满腹人鉴学右将军此中有真意信而好古室无虚空则夫妇勃溪心无天游则六凿相攘胸有成竹远山无限碧层层一声鸡唱五更月寿如金石寿与山齐福随春至水声无古今大象无形春草池塘梦唯我独尊松柏耐岁寒安贫乐道雪满山中高士卧月明林下美人来掬水月在手弄花香满衣卷帘花雨滴归石竹阴移寸心千古水清濯纓那伽犀那釜中生尘恭贺新年心静兴长前身胡蝶天真烂漫水流花开卑以自牧涧中瘦石.....

<<日本的篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>