

<<宋拓本颜真卿书忠义堂帖（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<宋拓本颜真卿书忠义堂帖（上下册）>>

13位ISBN编号：9787805171609

10位ISBN编号：7805171602

出版时间：1994-8

出版时间：西泠印社

作者：朱春秧 徐彬 责 朱春秧 封面设计 徐彬 摄影

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋拓本颜真卿书忠义堂帖（上下册）>>

内容概要

颜真卿（709-785）字清臣，京兆万年（今陕西）人，曾任平原太守，世称“颜平原”官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人们又称之为“颜鲁公”。

他的书法初学褚遂良，后又得笔法于张旭，彻底摆脱了初唐的风范，创造了新的时代书风。

颜真卿的真书雄秀端庄，结字由初唐的瘦长变为方形，方中见圆，具有向心力。

用笔浑厚强劲，善用中锋笔法，饶有筋骨，亦有锋芒，一般横画略细，竖画、点、撇与捺略粗。

这一书风，大气磅礴，多力筋骨，具有盛唐的气象。

他的行草书，遒劲有力、真情流露，结构沉着，点画飞扬，在王派之后为行草书开一生面。

传世颜真卿的作品比较多，著名的墨迹，楷书有《竹山堂联句诗帖》、《告身帖》；行草书有《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》等。

其中除《祭侄文稿》为公认的真迹外，其余的作品真伪尚有不同的意见。

但都是流传有绪的墨迹。

颜真卿一生书写的碑刻极多，流传至今的有《多宝塔碑》，结构端庄精密，秀美多姿；《东方朔画赞碑》，风格清远雄浑；《勤礼碑》，雄迈清整。

另外，还有《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《元结碑》等。

他的书法刻帖也很多，历代汇集的中帖一般都会有他的作品，单帖有《争座位帖》《奉使帖》等。

宋拓忠义堂帖，南宋嘉定八年（1215年）刻，留元刚編集颜真卿墨迹付工摹勒上石的一部汇帖。后十年，巩嵘又续刻几种。

共收帖四十五种。

宋刻宋拓的汇帖，传世无多，完帙更少。

此本为清初孙承泽海云阁旧藏，可说是传世最旧最完整的孤本。

此帖所收藏颜真卿书迹，多属精本、稀见本。

其中常见各帖，取与他刻校观，亦复神采奕奕，传真程度较高。

<<宋拓本颜真卿书忠义堂帖（上下册）>>

媒体关注与评论

前言 颜真卿八公元七 九——七八五年》字清臣，是唐代一位承先启后的书法大家，京兆万年八今西安）人。

出生于接连几代讲究文字学和书法艺术的封建士大夫家庭。

累官殿中侍御史，刚正不阿，被权奸杨国忠排斥，出为平原太守。

安禄山叛乱。

他联络堂兄常山太守颜果卿起兵抵抗，河北一带十七郡纷起响应，被推为盟主。

后个京，官至太子太师，封鲁郡公。

李希烈叛乱，权奸卢杞借机戕害忠良，建言派颜真卿前往劝谕，坚贞不屈，终以身殉。

他的书法艺术，气息从汉隶出来，孕育众长，龙蛇生动，不知端倪。

唐人崇尚东晋流美之风，颜真卿异军突起，开创了雄伟刚健大气磅礴的新风格。

一千多年来，在中国书法史上一直占有重要的地位，世称「颜体」。

《忠义堂帖》是南宋嘉定八年久公元二二五年》留元刚編集颜真卿墨迹付上摹勒上石的一部汇帖。

后二年八公元二二七年），巩嶸又续刻几种。

共收帖四十五种。

宋刻宋拓的汇帖，传世无多，完帙更少。

此本为清初孙承泽海云阁旧藏，可说是传世最旧最完整的孤本。

黄本骥辑《颜鲁公文集》，第三十卷附列《忠义堂帖孙退谷藏本目次》，退谷即孙承泽别号。

我们将此目次与原帖对校，帖名先后偶有移易，总心的帖数则完全符合。

每册都有孙承泽印记。

第二册《送刘太冲序》首行朱笔校补五字，篇末朱笔题跋六行；第七册《乞御书题天下放生池碑额表》第十五行朱笔校记九字。

诸处米色稍褪，审是孙承泽手笔。

其余鉴藏印记；主要有王崇简、梁清标、安岐、张穆、何绍基等。

孙承泽印多处用墨涂去，第五、第七两册册首墨涂痕上覆盖安岐藏印，说明墨涂在安岐收藏以前。

钱仪吉《衍石斋记事稿》自言「家藏此（指孙本《忠义堂帖》）四世，近百年矣」，惜未留印记。

最后归海于蒋氏宝彝堂收藏，亦无印记。

解放初，浙江省文物管理委员会从蒋氏后人征集得之，今藏浙江省博物馆。

此帖所收藏颜真卿书迹，多属精本、稀见本。

其中常见各帖，取与他刻校观，亦复神采奕奕，传真程度较高。

世人多认为颜真卿书法粗肥多肉，并有蚕头燕尾之笔，观此帖便知其不然。

宋人记载：「颜真卿每使家僮刻字，故会主人意，修改披摯，致大失真」。

「真迹皆无蚕头燕尾之笔」。

我们检取颜真卿传本墨迹如《自书告身》、《祭侄稿》、久刘中使帖、参互校观，便觉这几句话有它一定的理由，可供后世学习颜真卿书体者参考，同时也见得这本《忠义堂帖》的重要性。

王澐《竹云题跋》有一条说：「卞令之少司寇（永誉）收鲁公《自江淮帖》，仆以《刘太冲》、《蔡明远》、《寒食》等帖细意对校，字字皆同。

刚知此为好事者集鲁公字双钩所成」。

我们同意王澐的说法。

今观《忠义堂帖》已收入《自江淮帖》，说明作伪远在南宋以前。

又如《裴将军诗》、《清远道士诗》诸帖，历来考论者也曾有异议。

凡此皆有待于今后继续讨论审定。

我们认为《裴将军诗》隶草相参，神龙变化，奉巾法艺术上是一件值得重视的作品。

西泠印社拟将全帖八册影印行世，提供学者临摹与参考，这是书法界一大喜讯。

兹就我们所知有关此帖种种包括编刻流传经过和这次影印行世的意义简单介绍如上。

我们学识有限，还希望广大学者多多指教！

沙孟海 一九七九年三月

编辑推荐

宋刻宋拓的汇帖，传世无多，完帙更少。

《宋拓本颜真卿书忠义堂帖》一本为清禄孙承泽海云阁旧藏，可说是传世最旧最完整的孤本。

本书编者将此目次与原帖进行对校，而且在每一册都留有孙承泽印记。

此帖所收藏的颜真卿书迹，与颜真卿传本墨迹参互校观，多属精本、稀见本，不仅可供后世学习“颜体”者参考，同时还是一本值得收藏的书。

《忠义堂帖》是南宋嘉定八年（公元一二一五年）留元刚編集颜真卿墨迹会付工摹勒上石的一部汇帖，后二年（公元一二一七年），又经巩嵘续记，一共收帖四十五册。

本书共分上、下两卷，在第二册《送刘太冲序》首行朱笔校补五字，篇末朱笔题跋六行；第七册《乞御书题天下放生池碑额表》第十五行朱笔校记九字。

有几处朱色稍褪，为孙承泽手笔审定。

其余鉴藏印记，主要有王崇简、梁清标、安岐、张穆、何绍基等。

孙承泽印多处用墨涂去，第五、第七两册册首墨涂痕上覆盖有安岐藏印。

在《宋拓本颜真卿书忠义堂帖》中，我们将常见各帖与他刻校观，亦复神采奕奕，传真程度较高。

通过看此帖，我们便可明白“颜体”实际上并不象世人所说的那样“多蚕头燕尾之笔”，而是能充分反映书法风貌的一部佳帖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>