第一图书网, tushu007.com

<<赵之谦篆刻及其边款>>

图书基本信息

书名：<<赵之谦篆刻及其边款>>

13位ISBN编号：9787805171616

10位ISBN编号：7805171610

出版时间：2000-6-1

出版时间：西泠印社

作者：朱艳萍

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<赵之谦篆刻及其边款>>

内容概要

本书是中国篆刻技法丛书中的一册。
介绍了赵之谦篆刻边款的特点、格式、内容、章法以及刀法等。

该书内容丰富，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，具有较强的知识性及实用性，实为一本篆刻爱好者的极佳教材。

第一图书网, tushu007.com

<<赵之谦篆刻及其边款>>

书籍目录

一、赵之谦篆刻边款的特点 （一）边款的形式与表现手法的多种多样 （二）印面与边款内容和形式的紧密结合 （三）刀情、笔意和墨趣的结合 （四）款面全局的气势贯通、力感磅礴二、边款的几种格式 （一）书体多样，共有个性 （二）图款互补，趣味盎然 （三）图、印、文汇，更增款辉三、款向、款工与谦词 （一）款向与顺序 （二）石形与款面 （三）款式分类与谦词四、边款的内容 （一）释印 （二）题跋 （三）论印五、边款的章法 （一）布局的一般规律 （二）文字的处理六、边款的刀法 （一）刀法的继承与发展 （二）单刀 （三）双刀七、边款与修养 （一）书法的修养 （二）诗文的学养 （三）绘画的素养 （四）人品的涵养

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

前言刘江　　吴昌硕(1844—1927)原名俊，一名俊卿，初字香补，中年以后更字昌硕，亦署仓硕、苍石、仓石、昌石，六十九岁后以字行。
他是近代驰名海内外的艺术大师，在诗、书、画、印诸方面，都有着很高的成就，并能融会贯通，形成独特的个人风貌。
他对篆刻更是情有独钟，从事的时间最长，成就也最高。
他生前曾言：“ 人说我善作画，其实我的书法比画好，而我的篆刻更胜于寸亏法。
”的确，他的篆刻艺术不仅在当时，也可以说是近百年来，一直强烈地影响着国内外广大的篆刻界人士。
究其原因，乃是他能重视书法功底，以书入印；又以绘画之章法原理，移之于印；并能广泛吸取前代印人之精华，熔十一炉。
。
尤其是对明清之际篆刻家的刀法，秦汉时期玺印的剥蚀之趣等，能兼收并蓄，推陈出新，从而形成自己大气磅礴、韵味醇厚的艺术风格。
　　吴吕硕篆刻艺术构成的要素是多方面的，然其主要者则是刀法、字法与章法等。
　　刀法，是篆刻所特有的一种艺术语言。
是表达作者思想感情的手段，也足形成一个作家独特个人风格的基础条件之一。
　　刀法与字法当中的笔法、结体与章法，有着非常密切的关系：　　刀法是一种表现技巧，其内容则是表现字体的笔意。
笔意是篆书精神与刀法运用的结果，它包含有篆书的笔法，线条的笔力、笔势；有通过刀与笔所表现出来的墨韵；以及由刀与石所刻凿而出的一种特有意趣，即所谓“ 金石味 ”，同时也包含着作者的审美情趣。
　　刀法与笔意，依附于字的结体，结体有时也依赖刀法、笔法而表现其意趣与个性。
　　章法足结体的扩张，足印中文字笔画的组合关系，一字、二字乃至多字，在同一印而，均可视为‘ 字之扩人或延长。
总体看，都应团结得如一个字样。
　　字法、章法、笔法，以及作者所要表现的情意，这些最终都要依靠作者用刀的技巧来表现，来传达。
说得具体点，如吴昌硕贝．有独特个人风格的篆刻作品，主要就足靠他的刀法来塑造而完成的。
今天我们要认识、了解他的篆刻艺术精神风貌和特征，当然片先必须对他的刀法有所认识。
　　吴昌硕篆刻作品，无论朱文或白文，足汉篆、小篆或大篆，经过他的处理，都呈现出一种大气、浑朴、厚重的气象。
尤其是朱文印刻得线条粗重，但粗而小笨，重而不滞；白文印粗多细少，但都显得浑融质朴而不呆板。
这除了章法、结字之外，主要得力于刀法的造化。
　　他的刀法，除了表现字的结体、笔力、笔意、墨趣和作者的情感意趣之外，同时还具有调整整体的功能，使章法结构松散的，变成团结一气；使枯燥呆板的，变得富有情趣而生动；使破损的能化为完整；零乱的变得统一而整体。
一件篆刻作品最后的成功与否，都取决于他刀法最后的收拾功夫，即作者的艺术修养与表现技巧的高下。

第一图书网, tushu007.com

<<赵之谦篆刻及其边款>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com