

<<颜真卿行书帖（上）>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿行书帖（上）>>

13位ISBN编号：9787805172200

10位ISBN编号：780517220X

出版时间：1996-11

出版时间：西泠印社

作者：王辛大 责任编辑

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿行书帖（上）>>

内容概要

颜真卿，字清臣，京兆万年（今陕西）人，曾任平原太守，世称“颜平原”官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人们又称之为“颜鲁公”。

他的书法初学褚遂良，后又得笔法于张旭，彻底摆脱了初唐的风范，创造了新的时代书风。

颜真卿的真书雄秀端庄，结字由初唐的瘦长变为方形，方中见圆，具有向心力。

用笔浑厚强劲，善用中锋笔法，饶有筋骨，亦有锋芒，一般横画略细，竖画、点、撇与捺略粗。

这一书风，大气磅礴，多力筋骨，具有盛唐的气象。

他的行草书，遒劲有力、真情流露，结构沉着，点画飞扬，在王派之后为行草书开一生面。

传世颜真卿的作品比较多，著名的墨迹，楷书有《竹山堂联句诗帖》、《告身帖》；行草书有《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》等。

其中除《祭侄文稿》为公认的真迹外，其余的作品真伪尚有不同的意见。

但都是流传有绪的墨迹。

颜真卿一生书写的碑刻极多，流传至今的有《多宝塔碑》，结构端庄精密，秀美多姿；《东方朔画赞碑》，风格清远雄浑；《勤礼碑》，雄迈清整。

另外，还有《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《元结碑》等。

他的书法刻帖也很多，历代汇集的中帖一般都会有他的作品，单帖有《争座位帖》《奉使帖》等。

颜真卿的行书异彩纷呈。

收入本书的二十八种行书帖，或行楷相间，或行草普用，神龙变化而又浑然一体。

颜真卿的行书多信札、草稿之属，其内容大都与政治、人生遭际密切相关，因而是有感而发，在书写时往往处于某种特定思想情绪支配下，不期而然地把精湛的书法技巧和情感流露融为一体，造成生动自然的艺术效果。

意态雍容伟壮，大气磅礴；用笔多取中锋、藏锋，线条圆转遒劲，有篆籀味。

小字如《争座位帖》、大字如《裴将军诗》，皆纵笔豪放，一泻千里，气势雄奇，点画飞扬。

又如《乞米帖》，米芾评其「最为杰思，想其忠义愤发，顿挫郁屈，意不在字，天真罄露，在于此书」。

<<颜真卿行书帖（上）>>

书籍目录

争座位帖奉命帖与蔡明帖邹游贴寒食帖乍奉辞帖朝迴帖乞米帖鹿脯帖捧袂帖修书帖守政帖广平帖中夏帖与夫人帖华严帖文殊帖

<<颜真卿行书帖（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>