

<<赵孟頫胆巴碑及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<赵孟頫胆巴碑及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805172606

10位ISBN编号：7805172609

出版时间：1998-5-1

出版时间：西泠印社

作者：陈文明,张啸东

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵孟頫胆巴碑及其笔法>>

### 内容概要

赵孟頫（1254--1322），湖州吴兴（今浙江湖州）人。

字子昂，号松雪道人、鸥波、水晶宫道人等。

宋宗室，入元后任兵部郎中、翰林学士承旨，卒，赠魏国公，谥文敏。

博学广识，才气横溢。

精音乐、冠文章、熟诗歌，开画风，工书法、嗜篆刻、通佛老，可谓集艺术、学术于一身的全才。

元鲜于枢《困学斋集》称：“子昂篆，隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”

近人马宗霍《书林记事》谓：“元赵子昂以书法称雄一世，落笔如风雨，一日能书一万字，名既振，天竺有僧数万里来求其书，归国中宝之。”

存世书迹有《洛神赋》、《赤壁赋》、《临兰亭帖》、《胆巴碑》等。

《胆巴碑》全称为《大元敕赐龙兴寺兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》，是赵孟頫楷书的代表作品，系元延祐三年，作者六十三岁时所书，《东图玄览》、《式古堂书画汇考》、《壬寅消夏录》等书皆有著录，现藏北京故宫博物院。

此碑虽是奉敕书碑，却是楷中带行，于规整庄严处见潇洒天真的韵致，可谓笔笔提起，字字挺拔，充分体现了赵体书法的风韵和神采。

字的用笔多取法[二王]，而雄健深沉处，又得益于李邕。

<<赵孟頫胆巴碑及其笔法>>

书籍目录

赵孟頫《胆巴碑》墨迹 赵孟頫《胆巴碑》点画用笔图解 赵孟頫《胆巴碑》结体特征图解 重心平衡 疏密有致 提按轻重 牵丝联结 偃仰有度 笔画呼应 穿插得体 同中求异 向背相宜

## &lt;&lt;赵孟頫胆巴碑及其笔法&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评 赵孟頫，字子昂，号松雪道人、水精宫道人。

为宋太祖子秦王赵德芳之后。

原籍大梁今河南开封，四世祖崇宪靖王赵伯圭受赐居湖州，遂为吴兴人。

其生于南宋宝佑二年甲寅（公元一二五四年），卒于元至治二年壬戌（公元一三二二年），享年六十九岁。

元初任翰林学士承旨等职，封魏国公，谥[文敏]。

赵孟頫以书画擅名，书法诸体俱精，字体圆转秀逸，世称[赵体]，有《松雪斋集》传世。

赵孟頫在书法史上的隆盛地位主要取决于：他能冲破当时一宋四家\_的樊篱，超越时代氛围，以钟繇、王羲之、王献之为根本，独辟蹊径，自成一派面目。

北宋蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾四家，书法上追求一种烂漫的书卷情趣，不斤斤于点画的入规就范，刻意表现的是书者的创作心态，因而形成了宋代书法的创作主流——[尚意]书风。

南宋后期，这种书风渐趋靡弱。

宋书[尚意]的弊端，在[四家]身上，已经有了或多或少的反映，至于一般书家，则更不必说，只要权重名高，随意点画，即被视为墨宝，甚至引起朝野之间翕然师之的效应。

书道至此，真可谓狂躁粗浅、风韵扫地，由一个极端走上了另一个极端。

元朝开国伊始，赵孟頫、鲜于枢等一批有识之士，总结了南宋书坛沉沦的历史经验，高擎起[力诋两宋，师法晋唐]的复古主义旗帜，而且身体力行，开始于书法在笔法、笔意上作进一步的探求，另辟天地，开启一代新书风，[学书者始知以晋名书]（虞集《道园学古录》），[不以近代习尚所窘束，海内书法为一变。

（卢熊《跋赵子昂与丈人节干月窗判薄二帖》），赵氏尤以其地位之显，交游之广，加以[积学功深，天资英迈]（解缙《春雨杂述：》），而成为元代书坛之执牛耳者。

在书法创作上，赵子昂力主书法[以用笔为上，而结字亦须用工，结字因时相传，用笔千古不易。]因之，他倡导学书[在玩味古人法帖，悉知其用笔之意乃为益。

[在书法创作中，对笔法，他极求其[精]，对字形，则更求其[妙]。

主张[学力]与[天资]兼备。

当时朝野之间，欲得其书迹者，接踵而来，国外如日本、高丽、印度等，也都以宝藏他的墨迹为贵。盛名之下，他居无宁日，直至去世的当天，[犹观书作字]，真可谓一生精勤，乐于此亦累于此。

虽然有人说他[着纸如飞]，[一日可写万字]，而纵观他流传于世的书作，规旋矩折，动止合度，创作的态度极为认真。

他在《论书》中曾说[虽戏写亦如欲刻金石。

]他正是以这种一丝不苟的创作态度来对待自己的作品的。

在书法继承与学习方面，早年赵子昂是下了很扎实的功夫的。

解缙《春雨杂述》一书中记载：[赵子昂国公十年不下楼]。

何子贞在《松雪斋全集后序》里讲：[尝见公所著书，古今文集注，皆其盛年手所自写]，王世贞《池北偶谈》中也曾记载：清康熙年间，作者曾在仁慈寺市上见到过赵孟頫用行楷书写的杜甫诗一部，籍此可知赵子昂的翰墨生涯，是何其勤奋，何其认真。

在创作取法上，赵子昂一直以为晋人笔法最工，于是他便力学钟繇和一王。

唐代的李北海童石谓撰碑八百通，享有碑版照四裔的盛誉。

而其书原亦出于一王，加以朗朗筋骨，自成一家，遂成唐代行书写碑高手。

赵氏生当元世，为了适应当时元王朝大量碑版书写的实际需要，后来他又在一王系里找了李北海来学习。

如其所书永福寺碑，王世贞谓其规模李北海，遂无一笔失度。

赵孟頫从钟繇、王羲之、王献之这样一路过来，得各家营养，含文包质，藏古抱今，再加上李邕的一副好骨架，自然丰丽遒逸，肉骨停整，殆如玉环之于飞燕，虽任多少，而霓裳一曲，足掩前调(王世贞)《弁州山人稿》。

## <<赵孟頫胆巴碑及其笔法>>

在中国书法史上，赵子昂之前，楷能称为体者，唯欧阳询之书称欧体，颜真卿之书称颜体，柳公权之书称柳体，这三家皆为唐人。

而赵孟頫师法一王，旁翼李北海，探寻晋人笔法，推陈出新，终于成就了自己的风格，其书亦被后人称为赵体。

.....

<<赵孟頫胆巴碑及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>