

<<黄牧甫印存>>

图书基本信息

书名：<<黄牧甫印存>>

13位ISBN编号：9787805173054

10位ISBN编号：7805173052

出版时间：1998-5

出版时间：西泠印社

作者：李早主编

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黄牧甫印存&gt;&gt;

## 内容概要

黄牧甫（一八四九至一九〇八）安徽黟县人，原名十陵，字牧甫，亦作穆甫、穆父，后以字行。晚年别署黟山人、倦叟、倦游窠主。

其父博雅能义，著存《竹瑞堂集》。

牧甫自小就对篆学发生兴趣，八九岁即操刀习印。

十四岁时，家园被毁，不久父母亦相继去世，从此失学。

因生活所迫，曾随从兄在南昌开设照相馆十多年，籍以糊口，期间开始了业余的鬻印生涯二卜八九岁时，他在南昌出版了《心经印谱》，不但表现出卓越的才华，更窥见了其对明清印派的深入研究。

一八八二年，牧甫从南昌移居广州，就此很快结识了一班文人雅士，他的印艺也颇为很多血贝官所赏识。

一八八五年，由于将军长善及其儿子志锐等人的大力揄扬荐举，牧甫于八月到北京国子监肄业，主要致力于金石学。

他得到了盛昱、王懿荣、吴大澂等名家的指点，扩大了视野，丰富了收藏，印艺也有了很大的提高，而且参加了重摹宋本《石鼓文》的工作一八八七年，两广总督张之洞、广东巡抚吴大澂在广州设立广雅书局，从事经史的校刻。

吴大澂与牧甫有旧，便邀请牧甫参加广雅书局校书堂的工作，牧甫再次来到广州。

从第一次来粤，住了近四年，到第二次来粤，一住便是十四年，牧甫前后在粤共住了十八年。

他留传下来的大批印作，多刻于此时。

一九〇〇年五月，牧甫离开广州回安徽。

一九〇二年秋，牧甫又为湖北巡抚、署湖广总督端方所邀，到了武昌，协助端方从事余陶斋吉金录锴等书的辑著工作。

一九〇四年，牧甫归老故里，从此不再复出，是年牧甫五十五岁。

黄牧甫在篆刻艺术方面的成就，主要是不为明清流派所束缚，虽遍学各家，但入而能出，他以自己丰富的金石学的学识，与印艺很好地结合起来，不但把古玺艺术介绍于当代，同时将几百年来以烂铜印作为拟汉的唯一标准给予了变革。

他用光洁妍美的风姿，把汉印原来的面目重现于刀下，为后代寻索传统的玺印艺术，指出了坦阔的途径，并在长期的研求中，纳故吐新，创造了自己寓险绝于平正，峭拔而雄深的风格。

## &lt;&lt;黄牧甫印存&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

出版说明 黄牧甫（一八四九——一九 八）安徽黟县人，原名士陵，字牧甫，亦作穆一甫、穆父，后以字行。

晚年别署黟山人、倦叟、倦游窠主。

其父博雅能文，著有《竹瑞堂集》。

牧甫门小就对篆学发生兴趣，八九岁即操刀习印。

十四岁时，家园被毁，不久父母亦相继去世，从此失学。

因生活所迫，曾随从兄在南昌开设照相馆十多年，籍以糊口，期间开始了业余的鬻印生涯。

二十八九岁时，他在南昌出版了《心经印谱》，不但表现出了卓越的才华，更窥见了他对明清印派的深入研究。

一八八二年，牧甫从南昌移居广州，就此很快结识了一班文人雅士，他的印艺也颇为很多贵官所赏识。二八八五年，由于将军长善及其儿子志锐等人的大力揄扬荐举，牧甫于八月到北京国子监肄业，工要致力于金石学。

他得到了盛昱、王懿荣、吴大澂等名家的指点，扩大了视野，丰富了收藏，印艺也有了很大的提高，而且参加了重摹宋本《石鼓文》的工作。二八八七年，两广总督张之洞、广东巡抚吴大澂在广州设立广雅书局，从事经史的校刻。

吴大澂与牧甫有旧，便邀请牧甫参加广雅书局校书堂的工作，牧甫再次来到广州。

从第一次来粤，住了近四年，到第二次来粤，一住便是十四年，牧甫前后在粤共住了十八年。

他留传下来的大批印作，多刻于此时。

一九 年五月，牧甫离开广州回安徽。

一九 二年秋，牧甫又为湖北巡抚、署湖广总督端方所邀，到了武昌，协助端方从事《穴陶斋吉金录》等书的辑著工作。

一九 四年，牧甫归老故里，从此不再复出，是年牧甫五十五岁。

黄牧甫在篆刻艺术方面的成就，主要是不为明清流派所束缚，虽遍学各家，但入而能出，他以自己丰富的金石学的学识，与印艺很好地结合起来，不但把古玺艺术介绍于当代，同时将几百年来以烂铜印作为拟汉的唯一标准给予了变革。

他用光洁妍美的风姿，把汉印原来的面目重现于刀下，为后代寻索传统的玺印艺术，指出了坦阔的途径，并在长期的研求中，纳故吐新，创造了自己寓险绝于平正，峭拔而雄深的风格。

此册为我社藏品，原印精拓，美仑美奂，今悉按原本影印出版。

编者 一九九八年五月

## &lt;&lt;黄牧甫印存&gt;&gt;

## 编辑推荐

黄牧甫（一八四九至一九〇八）安徽黟县人，原名十陵，字牧甫，亦作穆甫、穆父，后以字行。晚年别署黟山人、倦叟、倦游窠主。

其父博雅能义，著存《竹瑞堂集》。

牧甫自小就对篆学发生兴趣，八九岁即操刀习印。

十四岁时，家园被毁，不久父母亦相继去世，从此失学。

因生活所迫，曾随从兄在南昌开设照相馆十多年，籍以糊口，期间开始了业余的鬻印生涯二卜八九岁时，他在南昌出版了《心经印谱》，不但表现出卓越的才华，更窥见了其对明清印派的深入研究。

一八八二年，牧甫从南昌移居广州，就此很快结识了一班文人雅士，他的印艺也颇为很多血贝官所赏识。

一八八五年，由于将军长善及其儿子志锐等人的大力揄扬荐举，牧甫于八月到北京国子监肄业，主要致力于金石学。

他得到了盛昱、王懿荣、吴大澂等名家的指点，扩大了视野，丰富了收藏，印艺也有了很大的提高，而且参加了重摹宋本《石鼓文》的工作一八八七年，两广总督张之洞、广东巡抚吴大澂在广州设立广雅书局，从事经史的校刻。

吴大澂与牧甫有旧，便邀请牧甫参加广雅书局校书堂的工作，牧甫再次来到广州。

从第一次来粤，住了近四年，到第二次来粤，一住便是十四年，牧甫前后在粤共住了十八年。

他留传下来的大批印作，多刻于此时。

一九〇〇年五月，牧甫离开广州回安徽。

一九〇二年秋，牧甫又为湖北巡抚、署湖广总督端方所邀，到了武昌，协助端方从事余陶斋吉金录锴等书的辑著工作。

一九〇四年，牧甫归老故里，从此不再复出，是年牧甫五十五岁。

黄牧甫在篆刻艺术方面的成就，主要是不为明清流派所束缚，虽遍学各家，但入而能出，他以自己丰富的金石学的学识，与印艺很好地结合起来，不但把古玺艺术介绍于当代，同时将几百年来以烂铜印作为拟汉的唯一标准给予了变革。

他用光洁妍美的风姿，把汉印原来的面目重现于刀下，为后代寻索传统的玺印艺术，指出了坦阔的途径，并在长期的研求中，纳故吐新，创造了自己寓险绝于平正，峭拔而雄深的风格。

<<黄牧甫印存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>