第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕临石鼓文及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕临石鼓文及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805173191

10位ISBN编号：7805173192

出版时间：1998-10

出版时间：西泠印社出版社

作者：许枚

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕临石鼓文及其笔法>>

内容概要

《吴昌硕临石鼓文及其笔法》作者许枚，清代碑学兴盛所带来的法古风潮，使碑学一跃而至书法正统的地位，其间石鼓文再次重新成为热门书体。
大书法家杨沂孙、吴大澄、吴昌硕、王福庵等皆得力于此。
吴昌硕先生终身以石鼓文为临摹研习的楷模，然而他之临摹并不拘守成法，在对石鼓文书艺进行深入研究的基础上，重其形更取其神，独创一格，自出新意。
在用笔上他打破了数千年来篆书的藏头护尾、粗细均匀的规范，以巨细不一、变化莫测的笔角来表现丰富的线务；在结体上他以参差错落、疏密呼应的技法来替代平整的字形，开创了篆书的一代新风。
其作品内涵相当丰富，把我们引至一种高尚而美妙的境界。
我常想，作为一个艺术大师，除了有其过人的胆识之外，他的成功之处还在于在继承传统的基础上进行创新博采众长，学而能变，变而化神。

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕临石鼓文及其笔法>>

书籍目录

前言代序吴昌硕与《石鼓文》《吴昌硕临石鼓文》原帖《吴昌硕临石鼓文》基本笔法图解起笔行笔收笔《吴昌硕临石鼓文》字形结构图解左低右高左高右低左大右小左小右大上大下小上小下大上小下大中大外小中小外大左右均等左右三分上下平分上下三分长方形状椭圆形状上密下疏上疏下密内密外疏内外适宜揖让呼应斜中求正向背呼应上覆盖下上下舒展肩角圆劲疏密变化穿插迎让同中异形同字异形偏旁揖让因字造型

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

代序　　读许枚先生著述缶公石鼓文技法心得，暗暗称佩。
古人对《石鼓文》评述很多，唐韩愈《石鼓歌》云：「鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。
」宋代苏轼在《石鼓歌》中称它：「上追轩颉相唯喏，下辑冰斯同鬳彀。
」盖论其文字兼有古今二篆笔意之神韵，学之不易，入之极难，故学篆者往往视为畏途而不敢就道，但昌硕先生则偏向畏途迈进，其胆识和毅力，决非常人所及，令人佩服之至。
昌硕先生对艺术态度一贯要创新，对书法艺术亦然，所以他临摹石鼓并不刻意于一笔一画之摹仿，而是不断以秦权量、琅琊台刻石、峄山碑等等笔意化为己意出之，自己认为临石鼓一日有一日之境界，在昌老八十岁时，曾在他六十余岁写的石鼓屏条上如此长题道：「此予十余年前所作书，未署款，曩时用笔严谨之中寓以浑穆英英之气，盖正专力于泰山石刻、禅国山碑之间。
」昌老在六十余岁所书已卓然自成体系，但并不满足于固有成就，依然孜孜不断地精益求精，探索不懈，其精神实令人折服。
许枚先生是对昌老艺术的崇拜者、热爱者，他苦苦临摹昌老的石鼓文，力求深索，数十年来，不断提高心得，提高艺术境界，为了弘扬昌老石鼓文艺术，不惜化去许多时间与财力、物力，终于写成这本著作，余佩服之余特撰文以示祝贺，聊表心意。
吴长邺　　九八年一月一日

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕临石鼓文及其笔法>>

编辑推荐

《吴昌硕临石鼓文及其笔法》中吴昌硕先生正是这样的实践的，终于成为古往今来的书坛巨匠。可以这样说，吴昌硕先生以独特的慧眼和辛勤的耕耘为我们留下的了宝贵的艺术财富；而作为我们来说，也必须以独特的社觉对吴昌硕临石鼓文的技法进行深放研究，发扬光大，以求进入一个崭新的境界。
但是至今吴昌硕临石鼓文的技法的系统研究，据我所知，仍很稀少。

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕临石鼓文及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com