

<<画学一经>>

图书基本信息

书名：<<画学一经>>

13位ISBN编号：9787805173313

10位ISBN编号：7805173311

出版时间：1998-12

出版时间：西泠印社

作者：郑竹生

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画学一经>>

前言

画家须用眼，更须用心；理论家须用心，更须用眼。
这眼是慧逗心是智，二者相辅相成。
画家解昼而蜕，评家构艺而化。蜕是道，化是禅，亦对立统一也。
智士蕴一管毫便可丹青造化，哲人藉一素纸而登艺术圣殿。
画学论理既智上者又哲人也，方入大方家。
西方画学氤面而艺，东方画道氤纒成直。
西式层面的丰厚与东式笔绕的圆融，各独立而互亘之。
时代画经，其性应合璧也。
理论家是潮流导向者，是新质奠定者，是辉煌歌颂者。

<<画学一经>>

内容概要

《画学一经》由我社出版，在强调回归风尚的当今是一件很有学术意义的事。

因为它的可贵在于作者能以美学、文学、古代哲学三才一贯，讲成了蕴含于内的弥漫于外“势”，倡“古今同讲”、“科艺同讲”、“中西同讲”三位一体。

由此《画学一经》亦可以讲，它在美学中架起了一座溶古化今的科学的艺术之桥。

《画学一经》的出现是时代的机遇和产物，因为它是在嘉祥的时代大空间与氛围中才能写出这种精深的美学专著，其中不少所论，举出的都是莘莘大端，想来会起一抛砖引玉，以引起学术界的注目与共识的作用。

《画学一经》对当今时代艺术的某些探讨，对于当代美术学科在文化内核中的延伸具有新的视野或启迪，因而说它拓宽了美学研究的范畴，从而使博大深厚的传统遗产闪耀出更为奇异的光彩。

<<画学一经>>

书籍目录

出版的话序一序二自序画论笔墨构画时代创新哲理美学泛论艺术精神后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>