

<<八大山人画鸟>>

图书基本信息

书名：<<八大山人画鸟>>

13位ISBN编号：9787805173337

10位ISBN编号：7805173338

出版时间：2000-3-1

出版时间：西泠印社

作者：朱瑶春

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八大山人画鸟>>

内容概要

纵览中国绘画史，花鸟画的发展有两种不同的风格，一种是以着色艳丽精巧，师法五代徐熙、黄筌和两宋院体的工笔重彩画；另一种以水墨写意为主，间染赭石、花青的写意花鸟画。

写意画一派的佼佼者，八大当属其中。

八大山人（1626-1705）是十七世纪的一位大画家，为明宗室后裔。

明亡后，披发入山，为僧为道。

一生主要从事绘画，尤以画鸟最具特色，他的画鸟特点，总括起来，有以下几方面：一、写意；二、构图；三、境界。

本书以清代著名画僧八大山人的画为范本，通过对其原作的分析、分解摸索出一套浅显的画鸟技法。全书以文配图，讲解循序渐进，具有较强的系统性及实用性，是广大绘画爱好者研习、揣摩八大山人画风、画意的极佳范本。

<<八大山人画鸟>>

书籍目录

一 鸟的部位名称 二 鸟的步骤画法示范三 鸟的步骤画法示范四 鸟的步骤画法示范五 鸟的步骤画法示范六 鸟的步骤画法示范七 鸟的步骤画法示范八 鸟的步骤画法示范九 画鸟示范十 鸟的步骤画法示范十一 鸟册页十二 鸟册页十三 鸟册页十四 鸟册页十五 鸟册页十六 鹤鹑册页十七 鸟册页十八 鸟册页十九 鸟册页二十 鸟册页二十一 鹤鹑册页二十二 鸟册页二十三 鹤鹑册页二十四 鸚欲鸟册页二十五 鸟立轴及鸟局部二十六 翠鸟立轴二十七 鸟立轴及鸟局部二十八 鸟立轴及鸟局部二十九 鸟石立轴及鸟局部三十 双鸟立轴三十一 双鸟局部三十二 双鹰中堂三十三 鸟鱼立轴三十四 鸟立轴三十五 鸟立轴三十六 鸟石立轴三十七 鸟立轴及鸟局部三十八 鸟立轴三十九 鸟鱼立轴四十 鸟石立轴及鸟局部四十一 双鸟册页四十二 鸟石立轴四十三 双鸟册页四十四 花鸟中堂四十五 花鸟中堂四十六 花鸟中堂四十七 摹八大孔雀中堂四十八 松鸪中堂四十九 花鸟中堂五十 芦雁横幅五十一 摹八大野凫中堂五十二 花鸟中堂五十三 花鸟中堂五十四 鸟石中堂五十五 芭蕉鸟石中堂

<<八大山人画鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>