

<<印迷丛书(上下册)>>

图书基本信息

书名：<<印迷丛书(上下册)>>

13位ISBN编号：9787805173627

10位ISBN编号：7805173621

出版时间：1999-11

出版时间：西泠印社出版社

作者：林乾良 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;印迷丛书(上下册)&gt;&gt;

## 内容概要

乾良教授，业精岐黄，学贯中西，桃李遍植，著作等身，其医学之名早已腾声当世矣。而又博学多能，出其余绪，游于艺圃，诸如文学、音乐、考古等，皆有造诣。

尤于美术，研究精深，见重于时。

现为西泠印社社员、中国书法家协会会员，浙江篆刻创作委员会顾问。

若论中国传统美术，世称金石书画。

金石家为印人之美称，金石犹印也。

治印一道，须溯源三代文字，摩挲金石铭刻，方能于方寸之间，出其万千气象。

难矣哉，印也。

乾良生于闽之榕，寿山石之乡也。

邻里多图章铺，六七岁即解弄翰奏刀。

十八岁负笈武林，近西泠印社，每留连于此，故多结识前辈印人。

历拜沙孟海、陆维钊、韩登安三大家为师，并广交海内外印友。

广收博采，不可斗量。

富收藏，五十年来所集印人佳作，并世罕见其俦。

以一生与印有缘，故自号印迷。

对印学多所贡献，所著《印品》《篆刻三字歌》《容膝楼印话》《瓦当印谱》《方寸万千》《西泠八家研究》《印学源流论》等，皆一时洛阳纸贵也。

所刻印，天趣横溢，印风多‘变’，称为“印迷十体”，即甲骨、古玺、汉印、小篆、浙派、砖瓦、草书、魏碑、破体、肖形是也。

书兼各体，喜以甲骨、砖瓦作书，一如其印。

以汉晋砖文之体势，参以汉印文字之风神，自创“一条香”体。

每幅皆狭长条，内容则以吉语为主。

又从王羲之一笔鹅扩而广之，喜作一笔书。

所悟出之“左右反复，上下交融”，成一家言。

画兼花卉蔬果，鱼虫翎毛，不拘拘于一家一派，贵在直抒胸臆。

下笔凝重，布局妥贴，设色清和，形神兼备。

虽每自谦抑，‘不过遣兴墨戏而已；而其佳者，直不让名手也。

所作书画印，为国内外大展、收藏及刊出者，不计其数。

己巳金秋，曾在美国举行个展，报界竞相推崇。

《国际日报》誉为：“治印书画全才，风格独特。

”《中报》专访，以《既悬壶济世，又书画自娱》为题，认为既是“著名的中医师，同时又是一位杰出的金石书画家”为难以想象之事。

<<印迷丛书(上下册)>>

作者简介

林乾良，号印迷。

1932年生于福州，幼时即随邻里治印。

青年时期负笈于浙江大学，客西泠已五十年。

业医而酷爱篆刻、书画，先后拜陆维钊、韩登安、沙孟海三大名为师。

以印为乐，老而弥笃。

广交天下印人，潜心研究印学。

富收藏，尤以印人作品闻名海内外。

现为中国书协、西泠印社成员，又为西湖印社、龙渊印社及美国金石社之名誉社长。

曾赴美、加讲学并展览，已先后在专业报刊发表文章及艺作两百余篇。

著有《瓦当印谱》《方寸万千》《西泠八家研究》《篆刻三字歌》。

<<印迷丛书(上下册)>>

书籍目录

序一、印款丛谈 题名 印款丛谈序 自序 1、释款 2、印款总论 3、印款产生的原因 4、官印背款的概况 5、魏文帝补款于传国玺 6、隋印背款之谜 7、唐代官印的背款 8、宋朝官印必凿款 9、宋四面边款的奇印 10、金代官印的新花样 11、西夏印背款凿官名 12、元官印背款有日字 13、明官印款编字号 14、一方阳文边款的明印 15、清官印满汉文并列 16、繁花似锦的篆刻边款 17、古印边款之年月 18、边款的位置 19、边款的刻法 20、子昂印款可信乎 21、文彭的印款 22、明徐东彦行书款 23、程邃的印款 24、高风翰作五体款 25、丁敬开始全用单刀 26、关于《砚林印款》 27、长款第一蒋山堂 28、奇且怪的蒋仁印款 29、奚冈多以隶书作款 30、陈秋堂款中论款 31、《七家印跋》之争 32、钱松印款论西泠六家 33、印印第一者的印款 34、张燕昌之罕见奇款 35、邓石如之奇妙边款 36、查作舟印款三妙 37、一款关乎四家 38、行草款圆转 吴让之 39、钟权印款论隶书 40、赵之谦边款辟新境 41、赵之谦妙造石屋款 42、吴昌硕钝刀硬入 43、缶庐以印寄深情 44、章子乐润格款 45、日本河井仙郎的妙款 46、童大年出手不凡 47、一石能经几多磨 48、沈懋款似汉碑 49、韩登安治印诀款 .....二、容膝楼印话三、叶林论印筒四、篆刻三字歌

## &lt;&lt;印迷丛书(上下册)&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 印系石质，两面刻。

较大之一面，刻粗边汉朱文印式8字：“沪江观察，吴会旬宣。

”另一面，不知何故四面略为磨小，刻汉白文印式4字：“吴煦之章”。

吴煦，系镇压太平天国(包括沪上之小刀会)刽子手之一。

《中国近现代人物名号大辞典》称：“吴煦(1801—1873)，浙江钱塘(今杭州)人。

字晓帆，又字晓舫，晚号荔影，又号秦望山民(樵)。

室名‘清来堂’，有《清来堂书目》。

初以捐纳，历官宜兴、吴江、嘉定等县知县。

后署苏淞泰道。

奉命向英、美、法等国借兵，镇压小刀会起义及太平军。

升署江苏布政使。

”又从《浙江人物简志》：“镇压太平军之洋枪队总指挥系美国人华尔，但归吴煦统制”。

此朱、白两面印若论篆刻、不过尔尔，当系吴氏幕下文僚所作，故未敢镌边款。

然其历史价值则十分重要。

观察与旬宣均清代官名，当系吴氏升江苏布政使以后所作。

36. 王尔度徇知之作 此章上有雕钮，一老者闲坐，形神中自有一种休闲安乐之意蕴。

其印，则小篆细朱文“养闲”两字。

印文与雕钮相合之作，从余所藏印中，仅印雕竹而篆刻为“不可一日无此君”一种。

今得此，殊免其孤立也。

“养闲”两字，结体宽博，字势舒展。

“养”字下部向右取势，“闲”字下部适反之，构成平衡。

两字相连，又字与四周连，形成紧密之整体结构。

从字之形神超诣，可知其人于书法，篆刻必然功力非凡也。

边款两行：“吴云道长雅正，顷波”。

点画之间，气韵道上。

顷波，王尔度之字也。

其人《广印人传》有收载，《中国美术家人名辞典》称：“王尔度，清。

字顷波，暨阳人。

篆书刻印，一以石如为宗。

尝摹仿邓印为《古梅阁印媵》，丝毫不间。

”由此可见，王氏于书法及篆刻均造诣极深，且渊源有自，非率尔操觚者也。

此印之受主吴云，字退楼，为清季之大金石家。

印人与金石家，自古关系极为密切，难以截然分开。

一金石家多兼能治印，印人必先研金石。

是以，此印应为王氏徇知之作，自属佳构。

椭圆形印，刻朱文小篆“梅花琴客”四字，纯出浙派，故多燕尾鹤膝。

粗边细文，故能阴阳相生。

印圆字方，四周必有余空，此与粗边之虚实相衬，故印文四字颇夺目。

总之，此印气韵生动，工而不滞，生机盎然。

石经火，色呈暗灰而黝，上段应有雕钮，今残。

边款八行，文曰：“口亥嘉平朔，客春申城制，金壘道士记”。

金壘道士者，徐三庚之号也。

徐三庚(1826—1890)，字袖海、辛谷，号井或金壘(其下或更加山民、道士等)，浙江上虞人。

徐三庚在印史上，有两件事可以大书特书。

一是其“吴带当风”之印式，一是其日本弟子圆山大迂。

## &lt;&lt;印迷丛书(上下册)&gt;&gt;

徐三庚之篆书、篆刻，均有一种特异之风神，可用飘逸俊秀四字概括之。

“吴带当风”一词，原是对吴道子所画人物画之赞语，喻其风吹衣带飘然如仙也。

徐三庚之篆，往往伸颈舒腿，或故为波动、扭曲以取势。

以今日美学词汇论之，则强调曲线美是也。

从画言，犹之吴道子之飘飘欲仙；从舞蹈言，直如蛇舞、拉丁舞之扭动身躯也。

此印纯出浙派，可知徐氏有自己之面目，但又非必出此一途也。

韩师登安曾称：彼青年时颇喜徐印之飘逸俊秀；稍长，终觉过于姿媚，遂少作之。

沙师孟海《印学史》之评，十分中肯：“这一体飞舞纤巧，体态甚美。

或者认为太侧媚，不够端重。

但印学界爱好这一体的人，确实不少。

”在日本印学史上，有位重要篆刻家圆山大迂。

彼系日本渡海来华习篆刻之第一人，于明治十一年来华。

过去有论系河井仙郎第一者，非也。

圆山大迂之印老师，即徐三庚。

当时，日人未见中国印人如何治印，故皆以斜口刀刻印。

自彼来华后，始将平口两尖刀传于日本，引起日本印界之大震动，从此亦改用平口刀治印。

南浔吴藕汀，饱学多才艺，余甚钦佩之。

当年，家中收藏甚富，又与诸先达多所往来，每出一语而惊四座。

昔年来函中曾有一段关乎徐三庚者，摘录于下：“徐三庚在太平天国前后继外家姓，名俞星柏，一作辛白。

蒲华用印中，有一方朱文‘草云翰墨’，边款作辛白，即是徐三庚。

他除了辛谷、金墨道士作为款字外，还有大横也是他的别号。

”38. 朱芾治印兼刻砖 自乾嘉以还，文人每喜以古砖瓦凿制为砚。

缘此，秦砖、汉瓦益为世所重矣。

古砖瓦砚上，有铭文极佳者，就余所知以皖方、浙朱为多。

皖方者，名朔，字小东。

连书之则“小东方朔”也，其人之幽默于此可见。

名虽滑稽不羁，其砚铭则极方严，亦奇矣。

浙朱者，名芾，字友岩。

寒舍藏有古砖砚两方，一系“永安六年砚”，一系“凤凰砚”，皆有朱氏刻款。

朱芾，《广印人传》有收，仅“字友岩，乌程(今湖州)人，喜刻印”数字，未免过于简略。

然由此可知，朱氏喜金石，能刻印。

朱芾印作，余藏一钮小印。

印面以汉白文刻“严钧之印”四字。

其前两字之笔画多，故线条细密；后两字之笔画少，故线条甚粗。

然两者稍嫌悬殊，致有半壁山河之感。

边款两行，文曰：“甲午秋九月，朱芾为子舫仁兄有道作。

”严钧字子舫，其人无考。

朱芾属晚清无疑，非嘉、道即同、光对人。

因诸书未录，故留此存质于高明之攻。

余所藏两方朱氏镌铭之古砖砚，均系单刀刻款，爽利酣畅，可知其人必腕力沈雄，非孱弱者所能也。

其形神，颇与此印之边款相类。

又，一砚作“朱黻”，一砚作“朱友由”。

39. 宋竹亭号猎古主人 白寿山石章，长方形，全体雕薄意，作竹节状。

边款两行，文曰：“何可一日无此君，竹亭”。

可知，此印之形制与作者之名相吻合。

<<印迷丛书(上下册)>>

印面刻朱文四字：“猎古主人”是也。

据此，则此印多半为刻者自用，而猎古主人者其号也。

“何可一日无此君”，为爱竹者之豪语也。

据云王子猷暂移居，即令种竹。

家人以暂居对，不许，立命种之，并称：“何可一日无此君。

”其同义之名句，如“宁可食无肉，不可居无竹”。

竹亭者，宋侃也，曾收入《广印人传》中。

据《中国美术家人名辞典》：“宋侃，清。

字竹亭，江苏高邮人，刻有《积古山房印谱》。

奏刀运腕，绰有慧业，同里王石臞、夏澹人叙而行之。

”

.....

<<印迷丛书(上下册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>