

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787805173726

10位ISBN编号：7805173729

出版时间：1999-1

出版时间：西冷印社出版社

作者：刘江 主编，杜巽，龚钢，夏一鹏 等副主编

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画>>

内容概要

中国画简称国画，是我国各族人民共同创造的传统绘画。

它以笔墨线条为主要的造型手段，以“传神”作为道德造艺术形象的最根本要求。

中国画造型一般只注重从对象本身的结构特点出发，不表现光线阴影的变化；中国画不以定点观察来表现物象，而是表现运动中观察的意象，它不受定点视角的制约。

中国画的笔墨语言，强调与书法性笔墨技巧融为一体，表现物象时强调画家的主观意识和客观实在的巧妙结合。

笔墨是中国画最根本的特点，也是国画高度发达的标志。

中国画以画为主，并将诗文、书法、篆刻有机地结合为一体，构成中国绘画艺术独具的特色，在幅式上有“立轴”、“手卷”、“册页”、“扇面”等等的区别，装裱形式别具一格。

中国画与以欧洲传统绘画为代表的西洋绘画，在为世界上最重要的两大绘画体系。

中国画从题材上分有人物画、山水画、花鸟画；从表现形式上分主要有工笔画、写意画两种。

在工笔画中有白描、淡彩、重彩之分，工笔画一般画在熟宣或熟绢上。

用粗细相近而又有抑扬顿挫的线条，勾勒出物象的轮廓和结构，就是白描。

工笔重彩用笔细致，色彩浓重鲜丽，而工笔淡彩的色彩则以清新淡雅见长。

写意画中又分大写和小写。

大这与意要求作者抓住对象的神情和基本特征，加以高度概括，并彩夸张、变形等手段，用极简略的笔墨表现极复杂的对象的情态，并借以抒情言志。

小写意则是在掌握对象形体结构的前提下，用笔用墨比工笔要概括简练放得开，充分表现水墨变化的趣味。

不拘谨也不狂放，生动活泼，是一种较为常见的国画形式。

书籍目录

绪论 王辛大花鸟篇 徐家昌编绘 一、临摹 二、写生 三、工笔画法 四、意笔画法 五、设色方法山水篇 陆秀竞 张谷旻 陈磊编绘 一、树法 二、山石皴法 三、云水泉瀑法 四、点景法 五、构图法 六、透视法人物篇 王辛大 一、临摹 二、写生 三、头部及五官画法 四、手的画法 五、速写、慢写、默写 六、创作构图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>