

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕篆刻及其章法>>

13位ISBN编号：9787805173757

10位ISBN编号：7805173753

出版时间：2000-2

出版时间：西泠出版社

作者：刘江

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴昌硕篆刻及其章法>>

### 内容概要

吴昌硕篆刻章法的特点，是由他的书体、字法、笔法、边格等多方面综合熔汇而成，既有传统的继承，又有个人新的融铸。

以他书体为例，一反明清印人“大小篆不可混杂，之规矩，而将大小篆、或与汉篆隶书等综合利用，并能使之统一。

这种相反相成的矛盾转化，恰好变成了吴昌硕个人篆刻风格的特点之一，给观赏者留下了难忘的鲜明印象。

其他在字法的变化与统一、边与格发展与统一等等方面，都有他个人的许多独特创造性的使用与发挥。

。

## <<吴昌硕篆刻及其章法>>

### 书籍目录

一、吴昌硕篆刻章法简论二、章法构成的基本原则 (一) 平而不板 1 平中寓奇 2 破除板滞 3 形块调整 4 虚实相救 5 留空通灵 6 疏密自然 (二) 奇而不怪 1 有纵有收 2 开合在致 3 轻重相应 4 刚柔对比 5 对称不等 6 穿插成趣 (三) 呼应有情 1 上下承应 2 左右顾应 3 对解呼应 4 多点照应 5 宾主团聚 6 直曲相顾 (四) 对立统一 1 大小相参 2 轻重相济 3 长短相间 4 方圆相合 5 敲正相生 6 疏密相衬 (五) 善用残损 1 助增气势 2 增强韵律 3 化板为活 4 益气增神 5 增虚助灵 6 调整节奏 (六) 避免雷同 1 布局变化 2 字形变化 3 书体变化 4 情趣各异 5 边格形变 6 重文符号三、章法与边格 (一) 边格在章法中的功能 1 整体团聚 2 主次有别 3 相衬相生 4 均衡力量 5 增气助势 6 对比面趣 (二) 边格与章法的统一 1 气脉贯串 2 收放合度 3 迎让有礼 4 虚实相补 5 对比成趣 6 变化统一 (三) 边格在章法中常用的手法 1 合分适宜 2 增损合度 .....四、章法与书体五、章法与结字六、章法与笔法七 章法与印形后记

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

章节摘录

书摘插图

## <<吴昌硕篆刻及其章法>>

### 媒体关注与评论

后记 受西泠印社出版社邀请，我于前年撰写了一本《吴昌硕篆刻及其刀法》，因为受到广大读者欢迎，一版再版。

因此，出版社希望能再写一本关于吴昌硕篆刻章法的图释本，以编成第二套《篆刻章法》的系列丛书之一，并望早日完稿。

为此，我把其它尚可推迟的工作任务略向后推延，“见缝插针”地利用炎热的暑期将过去收集好的资料加以整理归类，添撰说明文字，补绘示意图例。

经过紧张的四十余天，终于草成。

原来只觉得吴昌硕在篆刻章法上，有不少个人的创造发展，从而形成他独特的艺术风格。

但具体撰写起来，确又感到难以下笔。

因为有些印章作为某一章法的具体特点，很典型，在这一方面可以作为范例讲述，到另一题目又觉得还是此方最为典型，于是就重复使用，但这也有一点好处，就是可以从多角度来认识他某一件篆刻作品。

其它印例，尤其是与他风格差距甚远的印章，虽收在他的《印影》中，没有边款也难以肯定，因此也不敢贸然选用，尽量避免重复。

我觉得吴昌硕篆刻章法的特点，是由他的书体、字法、笔法、边格等多方面综合熔汇而成，既有传统的继承，又有个人新的融铸。

以他书体为例，一反明清印人“大小篆不可混杂，之规矩，而将大小篆、或与汉篆隶书等综合利用，并能使之统一。

这种相反相成的矛盾转化，恰好变成了吴昌硕个人篆刻风格的特点之一，给观赏者留下了难忘的鲜明印象。

其他在字法的变化与统一、边与格发展与统一等等方面，都有他个人的许多独特创造性的使用与发挥。

我从中更进一步认识到，吴昌硕篆刻个人风格的形成，不仅是某一方面的特殊突破，而是在许多环节上、许多方面，都有自己的发展创造，才可能使这种风格更臻成熟与完善。

篆刻的章法构成，是与形式美构成因素相吻合的。

因此章法的创新，都应从形式美的法则中去探求规律，吴昌硕当时并未提及形式美这一词与要求，但在吴昌硕的篆刻作品中，却无处不充满着形式美的构成法则，这也说明艺术的规律是相通的。

事实雄辩地证明中国古老传统的篆刻艺术，是一处充满生机、蕴藏着无限丰富的形式美的宝藏矿石，有待我们今天去深入开采，深入研究。

我于此仅作了一点粗浅的尝试，谬误之处难免，尚望读者与同道、方家正之。

刘江

1998年仲夏于杭州湖畔挥汗

## <<吴昌硕篆刻及其章法>>

### 编辑推荐

受西泠印社出版社邀请，我于前年撰写了一本《吴昌硕篆刻及其刀法》，因为受到广大读者欢迎，一版再版。

因此，出版社希望能再写一本关于吴昌硕篆刻章法的图释本，以编成第二套《篆刻章法》的系列丛书之一，并望早日完稿。

为此，我把其它尚可推迟的工作任务略向后推延，“见缝插针”地利用炎热的暑期将过去收集好的资料加以整理归类，添撰说明文字，补绘示意图例。

经过紧张的四十余天，终于草成。

原来只觉得吴昌硕在篆刻章法上，有不少个人的创造发展，从而形成他独特的艺术风格。

但具体撰写起来，确又感到难以下笔。

因为有些印章作为某一章法的具体特点，很典型，在这一方面可以作为范例讲述，到另一题目又觉得还是此方最为典型，于是就重复使用，但这也有一点好处，就是可以从多角度来认识他某一件篆刻作品。

其它印例，尤其是与他风格差距甚远的印章，虽收在他的《印影》中，没有边款也难以肯定，因此也不敢贸然选用，尽量避免重复。

我觉得吴昌硕篆刻章法的特点，是由他的书体、字法、笔法、边格等多方面综合熔汇而成，既有传统的继承，又有个人新的融铸。

以他书体为例，一反明清印人“大小篆不可混杂，之规矩，而将大小篆、或与汉篆隶书等综合利用，并能使之统一。

这种相反相成的矛盾转化，恰好变成了吴昌硕个人篆刻风格的特点之一，给观赏者留下了难忘的鲜明印象。

其他在字法的变化与统一、边与格发展与统一等等方面，都有他个人的许多独特创造性的使用与发挥。

我从中更进一步认识到，吴昌硕篆刻个人风格的形成，不仅是某一方面的特殊突破，而是在许多环节上、许多方面，都有自己的发展创造，才可能使这种风格更臻成熟与完善。

篆刻的章法构成，是与形式美构成因素相吻合的。

因此章法的创新，都应从形式美的法则中去探求规律，吴昌硕当时并未提及形式美这一词与要求，但在吴昌硕的篆刻作品中，却无处不充满着形式美的构成法则，这也说明艺术的规律是相通的。

事实雄辩地证明中国古老传统的篆刻艺术，是一处充满生机、蕴藏着无限丰富的形式美的宝藏矿石，有待我们今天去深入开采，深入研究。

我于此仅作了一点粗浅的尝试，谬误之处难免，尚望读者与同道、方家正之。

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>