第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕篆刻及其章法>>

13位ISBN编号：9787805173757

10位ISBN编号：7805173753

出版时间：2000-2

出版时间：西泠出版社

作者：刘江

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

内容概要

吴昌硕篆刻章法的特点，是由他的书体、字法、笔法、边格等多方面综合熔汇而成，既有传统的继承，又有个人新的融铸。
以他书体为例，一反明清印人“大小篆不可混杂，之规矩，而将大小篆、或与汉篆隶书等综合利用，并能使之统一。
这种相反相成的矛盾转化，恰好变成了吴昌硕个人篆刻风格的特点之一，给观赏者留下了难忘的鲜明印象。
其他在字法的变化与统一、边与格发展与统一等等方面，都有他个人的许多独特创造性的使用与发挥。

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

书籍目录

一、吴昌硕篆刻章法简论二、章法构成的基本原则 （一）平而不板 1平中寓奇 2破除板滞 3形块调整 4虚实相救 5留空通灵 6疏密自然 （二）奇而不怪 1有纵有收 2开合在致 3轻重相应 4刚柔对比 5对称不等 6穿插成趣 （三）呼应有情 1上下承应 2左右顾应 3对解呼应 4多点照应 5宾主团聚 6直曲相顾 （四）对立统一 1大小相参 2轻重相济 3长短相间 4方圆相合 5敧正相生 6疏密相衬 (五)善用残损 1助增气势 2增强韵律 3化板为活 4益气增神 5增虚助灵 6调整节奏 (六)避免雷同 1布局变化 2字形变化 3书体变化 4情趣各异 5边格形变 6重文符号三、章法与边格 （一）边格在章法中的功能 1整体团聚 2主次有别 3相衬相生 4均衡力量 5增气助势 6对比面趣 （二）边格与章法的统一 1气脉贯串 2收放合度 3迎让有礼 4虚实相补 5对比成趣 6变化统一 （三）边格在章法中常用的手法 1合分适宜 2增损合度 ……四、章法与书体五、章法与结字六、章法与笔法七 章法与印形后记

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

章节摘录

书摘插图

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

后记　　受西冷印社出版社邀请，我于前年撰写了一本《吴昌硕篆刻及其刀法》，因为受到广大读者欢迎，一版再版。
因此，出版社希望能再写一本关于吴昌硕篆刻章法的图释本，以编成第二套《篆刻章法》的系列丛书之一，并望早日完稿。
为此，我把其它尚可推迟的工作任务略向后推延，“见缝插针”地利用炎热的暑期将过去收集好的资料加以整理归类，添撰说明文字，补绘示意图例。
经过紧张的四十余天，终于草成。
　　原来只觉得吴昌硕在篆刻章法上，有不少个人的创造发展，从而形成他独特的艺术风格。
但具体撰写起来，确又感到难以下笔。
因为有些印章作为某一章法的具体特点，很典型，在这一方面可以作为范例讲述，到另一题目又觉得还是此方最为典型，于是就重复使用，但这也有一点好处，就是可以从多角度来认识他某一件篆刻作品。
其它印例，尤其是与他风格差距甚远的印章，虽收在他的《印影》中，没有边款也难以肯定，因此也不敢贸然选用，尽量避免重复。
　　我觉得吴昌硕篆刻章法的特点，是由他的书体、字法、笔法、边格等多方面综合熔汇而成，既有传统的继承，又有个人新的融铸。
以他书体为例，一反明清印人“大小篆不可混杂，之规矩，而将大小篆、或与汉篆隶书等综合利用，并能使之统一。
这种相反相成的矛盾转化，恰好变成了吴昌硕个人篆刻风格的特点之一，给观赏者留下了难忘的鲜明印象。
其他在字法的变化与统一、边与格发展与统一等等方面，都有他个人的许多独特创造性的使用与发挥。
我从中更进一步认识到，吴昌硕篆刻个人风格的形成，不仅是某一方面的特殊突破，而是在许多环节上、许多方面，都有自己的发展创造，才可能使这种风格更臻成熟与完善。
　　篆刻的章法构成，是与形式美构成因素相吻合的。
因此章法的创新，都应从形式美的法则中去探求规律，吴昌硕当时并未提及形式美这一词与要求，但在吴昌硕的篆刻作品中，却无处不充满着形式美的构成法则，这也说明艺术的规律是相通的。
事实雄辩地证明中国古老传统的篆刻艺术，是一处充满生机、蕴藏着无限丰富的形式美的宝藏矿石，有待我们今天去深入开采，深入研究。
我于此仅作了一点粗浅的尝试，谬误之处难免，尚望读者与同道、方家正之。

刘 江

1998年仲夏于杭州湖畔挥汗

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

受西冷印社出版社邀请，我于前年撰写了一本《吴昌硕篆刻及其刀法》，因为受到广大读者欢迎，一版再版。
因此，出版社希望能再写一本关于吴昌硕篆刻章法的图释本，以编成第二套《篆刻章法》的系列丛书之一，并望早日完稿。
为此，我把其它尚可推迟的工作任务略向后推延，“见缝插针”地利用炎热的暑期将过去收集好的资料加以整理归类，添撰说明文字，补绘示意图例。
经过紧张的四十余天，终于草成。
原来只觉得吴昌硕在篆刻章法上，有不少个人的创造发展，从而形成他独特的艺术风格。
但具体撰写起来，确又感到难以下笔。
因为有些印章作为某一章法的具体特点，很典型，在这一方面可以作为范例讲述，到另一题目又觉得还是此方最为典型，于是就重复使用，但这也有一点好处，就是可以从多角度来认识他某一件篆刻作品。
其它印例，尤其是与他风格差距甚远的印章，虽收在他的《印影》中，没有边款也难以肯定，因此也不敢贸然选用，尽量避免重复。
我觉得吴昌硕篆刻章法的特点，是由他的书体、字法、笔法、边格等多方面综合熔汇而成，既有传统的继承，又有个人新的融铸。
以他书体为例，一反明清印人“大小篆不可混杂，之规矩，而将大小篆、或与汉篆隶书等综合利用，并能使之统一。
这种相反相成的矛盾转化，恰好变成了吴昌硕个人篆刻风格的特点之一，给观赏者留下了难忘的鲜明印象。
其他在字法的变化与统一、边与格发展与统一等等方面，都有他个人的许多独特创造性的使用与发挥。
我从中更进一步认识到，吴昌硕篆刻个人风格的形成，不仅是某一方面的特殊突破，而是在许多环节上、许多方面，都有自己的发展创造，才可能使这种风格更臻成熟与完善。
篆刻的章法构成，是与形式美构成因素相吻合的。
因此章法的创新，都应从形式美的法则中去探求规律，吴昌硕当时并未提及形式美这一词与要求，但在吴昌硕的篆刻作品中，却无处不充满着形式美的构成法则，这也说明艺术的规律是相通的。
事实雄辩地证明中国古老传统的篆刻艺术，是一处充满生机、蕴藏着无限丰富的形式美的宝藏矿石，有待我们今天去深入开采，深入研究。
我于此仅作了一点粗浅的尝试，谬误之处难免，尚望读者与同道、方家正之。

第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕篆刻及其章法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com