

<<楷书繁简两体唐诗>>

图书基本信息

书名：<<楷书繁简两体唐诗>>

13位ISBN编号：9787805173818

10位ISBN编号：7805173818

出版时间：1999-4

出版时间：西泠印社

作者：李文采

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书繁简两体唐诗>>

内容概要

唐诗，在我国源远流长的诗歌发展史上，是一座气象万千，巍峨耸立的高峰。千百年来它以其丰富的生活内容和独特的艺术魅力，为人民所激赏，久传不衰。同样，在书法领域里也是人们常常作为书写的对象，加以表现。

《楷书繁简两体唐诗》选择唐诗三十二首，由著名硬笔书法家李文采所书，用笔结体伟岸、磊落，集雄奇、淳涵、精丽于一身，充分表现了颜字的风格特征和艺术面貌，是学习者的良师益友。《楷书繁简两体唐诗》采取繁、简两体书写，以满足不同层次读者的需要。

<<楷书繁简两体唐诗>>

作者简介

李文采，字闻粲，号稠峯，浙江省博物馆研究员、书法家、书法理论家、书画鉴赏家，1941年生于缙云原籍。

1959年就读于浙江美术学院附中，1963年就读于浙江美术学院国画系书法篆刻科，为我国现代书法教学的首届两位本科生之一。

1978年经沙孟海先生推荐，由安吉县文化馆调入浙江省博物馆，为沙老在博物馆书画事业的接班人。

书法作品典雅精到、俊丽清健，能继承书法优秀传统而又独具风格。

有《楷书唐诗》、《隶书唐诗》等多种字帖行世。

作品流布海内外，多被公私藏家收藏。

同辈书家中，他成名较早，现存钱塘江桥头杭州革命烈士纪念馆广场的巨幅题字就是他廿七岁时的作品。

1986年在杭州举办了《李文采临古代名迹书法展览》，展出所临历代七十多位著名书家的152帖，专家观后评价说：“其毕肖程度犹如出自复印机”。

原中国书协主席、国家级书画鉴定家启功先生在绍兴兰亭看了全国众多书家所临的《兰亭序》后说：“要临得李文采那么像，在国内还没有第二人。”

杭州电视台专门为他拍摄的电视专题《临书一绝》在艺苑拈英栏目播出后又多次由中央电视台播放，被誉为中国临书第一人。

精通优秀传统笔法，所以尤善临写前贤法帖。

他认为优秀传统笔法是教人如何发挥毛笔艺术性能，从而使书法形象千变万化的变化法门，也是创新法门，因此，只有掌握它才能有效地创新。

著有《李文采书法论文集》，所论书学思想自成体系，书法技法也很独特，在当今书法理论界独树一帜。

在美院书法专业、杭州市业余美术学校以及杭州市各大专院校从事书法教学十多年，又赴日本讲学，因此他的书学观点在书法界有一定影响。

<<楷书繁简两体唐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>