

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<柳公权神策军碑及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805173955

10位ISBN编号：7805173958

出版时间：2000-11

出版时间：西泠印社

作者：沈浩,韩卿

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

内容概要

柳公权（公元七七八--八六五年），字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人，唐宪宗元和年间进士，初为秘书省校书郎，穆宗李恒即位后即拜右拾遗，充翰林侍书学士。

文宗时迁中书舍人，谏议大夫，封河东郡公，后任太子少傅、少师，人称"柳少师"。

柳公权幼小聪颖，善吟诗作对，精工书法，被誉为"神童"曾有诗赞曰："诚悬十二工吟咏，元和天子知姓名。

"柳公权书法初学王羲之，后习欧阳询、虞世南，得力于褚遂良、颜真卿，是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家，与颜公并称，世人常以『颜筋柳骨』来评价他们的书法。

柳公权的书法尤以楷书为佳，其笔法、结构都已达到了炉火纯青；的地步，因此被称为『柳体气』『柳体』对当时以及后世都产生了极大的影响。

据史书载，当时的公卿大臣家的碑版墓志如得不到柳公权的手笔就以为不孝。

足见柳公书名之大。

此外柳公权为人坦诚，秉性刚直。

穆宗好玩乐不理朝政，曾向柳公权询问关于用笔之法，柳公权回答"用笔在心，心正则笔正。

"穆宗为之变容，领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。

柳公权的书法遒劲俊媚，无论是用笔还是结体都有独到之处，唐代"尚法"的书风在他身上可谓表现得最为淋漓尽致。

在用笔方面，柳公权非常注重法度，讲究精确干脆，一丝不苟，尤其对笔画的始末端特别重视，方落圆收方圆兼施，准确无误。

短线浑厚有力，长线刚挺极赋弹性。

挑、钩、折，用笔自如，锋出锐利，势不可挡。

此外，柳体用笔多中锋，以腕力行笔，线质纯厚，可谓『笔正』之典范。

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

书籍目录

柳公权及他的《神策军碑》 柳公权《神策军碑》墨迹 柳公权《神策军碑》用笔图解 点 横 竖 撇 捺 竖钩 斜钩 横折钩 柳公权《神策军碑》结构 独体字结构 上中下结构 左中右结构 上下结构 左右结构 包围结构

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

编辑推荐

本书介绍了唐代书法家柳公权的代表作《神策军碑》，并对该碑的基本笔画、偏旁部首以及间架结构以图示的方法进行了讲解分析，全书内容丰富，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，从中读者可对“柳体”有一个全面的了解和认识，是学习“柳体”楷书的极佳教材。

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，是柳公权晚年的作口叩，精炼苍劲，风神整峻，较《玄秘塔碑》更加纯厚、雄伟，是初学者入门的一个很好的范本，但在学习过程中要注意掌握正确的方法，尤其是用笔要把握尺度，要细致观察，过之或粗枝大叶则极易产生呆板、僵化的毛病。

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>