<<柳公权神策军碑及其笔法>>

图书基本信息

书名: <<柳公权神策军碑及其笔法>>

13位ISBN编号:9787805173955

10位ISBN编号:7805173958

出版时间:2000-11

出版时间:西泠印社

作者:沈浩,韩卿

页数:78

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

内容概要

柳公权(公元七七八--八六五年),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人,唐宪宗元和年间进士,初为秘书省校书郎,穆宗李恒即位后即拜右拾遗,充翰林侍书学士。

文宗时迁中书舍人,谏议大夫,封河东郡公,后任太子少傅、少师,人称"柳少师"。

柳公权幼小聪颖,善吟诗作对,精工书法,被誉为"神童"曾有诗赞曰:"诚悬十二工吟咏,元和天子知姓名。

"柳公权书法初学王羲之,后习欧阳询、虞世南,得力于褚遂良、颜真卿,是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家,与颜公并称,世人常以『颜筋柳骨』来评价他们的书法。

柳公权的书法尤以楷书为佳,其笔法、结构都已达到了炉火纯青;的地步,因此被称为『柳体气』 柳体』对当时以及后世都产生了极大的影响。

据史书载,当时的公卿大臣家的碑版墓志如得不到柳公权的手笔就以为不孝。

足见柳公书名之大。

此外柳公权为人坦诚,秉性刚直。

穆宗好玩乐不理朝政,曾向柳公权询问关于用笔之法,柳公权回答"用笔在心,心正则笔正。

"穆宗为之变容,领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。

柳公权的书法遒劲俊媚,无论是用笔还是结体都有独到之处,唐代"尚法"的书风在他身上可谓表现得最为淋漓尽致。

在用笔方面,柳公权非常注重法度,讲究精确干脆,一丝不苟,尤其对笔画的始末端特别重视,方落圆收方圆兼施,准确无误。

短线浑厚有力,长线刚挺极赋弹性。

挑、钩、折,用笔自如,锋出锐利,势不可挡。

此外,柳体用笔多中锋,以腕力行笔,线质纯厚,可谓『笔正』之典范。

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

书籍目录

柳公权及他的《神策军碑》柳公权《神策军碑》墨迹构公权《神策军碑》用笔图解 点 横 竖 撇 捺 竖钩 斜钩 横折钩柳公权《神策军碑》结构 独体字结构 上中下结构 左中右结构 上下结构 左右结构 包围结构

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

编辑推荐

本书介绍了唐代书法家柳公权的代表作《神策军碑》,并对该碑的基本笔画、偏旁部首以及间架结构以图示的方法进行了讲解分析,全书内容丰富,图文并茂,讲解深入浅出,通俗易懂,从中读者可对"柳体"有一个全面的了解和认识,是学习"柳体"楷书的极佳教材。

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》,是柳公权晚年的作口叩,精炼苍劲,风神整峻,较《玄秘塔碑》更加纯厚、雄伟,是初学者入门的一个很好的范本,但在学习过程中要注意掌握正确的方法,尤其是用笔要把握尺度,要细致观察,过之或粗枝大叶则极易产生呆板、僵化的毛病。

<<柳公权神策军碑及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com