

<<篆刻趣谈>>

图书基本信息

书名：<<篆刻趣谈>>

13位ISBN编号：9787805174266

10位ISBN编号：7805174261

出版时间：2006-12

出版时间：西泠印社出版社

作者：叶一苇

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;篆刻趣谈&gt;&gt;

## 内容概要

本书的形式有两条线：一条是明线，即一印一文，可随意浏览，随意弃置；可边观印、边看文，互为对照，这是分散的。

另一条是暗线，即看完全集，想一想，作一个综合思考，就可以了解到提出如下一些探讨的课题：

（一）取材问题。

篆刻创作的题材，来源于生活，是很广阔的，可以刻自然风光，留旅游印迹；可以刻社会百态，抒自己感想；可以钩古代典故，发自己评论；可以刻印学理论，表自己所见，等等。

篆刻创作的题材并不是像习俗那样为人刻姓名印之类，要变被动为主动，真正成为一门独立的艺术。

（二）“印语”研究。

印语是印面所刻的词语，它是篆刻的主题，作者要表明“志”，也是欣赏者首先接触的内容。

由于篆刻只有方寸之地，要求于词语必须精练，要新鲜可读。

如何使印语能够以少少许胜多多许？如何有多读趣？如何能充分发挥篆字的形美初步提供了一些试例。

（三）形式探索。

篆刻虽然也是文以载道，但它是通过自己的特殊形式来表现的，一个个的古代文字，集合于一个方寸的空间，融成为整体美。

如何使形美与印语的意美，熔铸为一，使之相得益彰？如何使静止的形式变成为活动的形式？如何使形式发散出更多的艺术内涵？这些都是值得探讨的新课题。

（四）技法发展。

前人已为我们创造和总结了丰富的技法经验，随着时代的推进，如何使技法不断发展，不断丰富？还须要再开拓。

总之，篆刻虽是一个小小的方寸艺术，其中研究的天地却很宽广。

这个小集子是极其有限的。

正因为篆刻与其它文学艺术有广泛的联系，所以在这集子里比较多的以诗论引进篆刻，目的是使篆刻更多地吸收其它营养。

<<篆刻趣谈>>

书籍目录

一、趣二、篆刻非印章三、孤琴四、刀下留情五、眼高心虚六、寻寻觅觅七、千方百计八、一刻千金九、计白当黑十、印谜十一、偶得十二、绿肥红瘦十三、言十四、江上草十五、白战十六、不拘一格十七、扭捏十八、依傍十九、灵襟二十、妙悟二十一、拜缶二十二、天开图画二十三、妙二十四、破不易二十五、神似二十六、不可不辨二十七、一言穷理二十八、印如其人二十九、鸟不走、马不飞三十、三气三十一、寻诗三十二、指上听三十三、中庸先生三十四、各自一风流三十五、不盈三十六、冲而用之三十七、强其骨三十八、少则得三十九、无中生有四十、玄之又玄四十一、知难行易四十二、白马非马四十三、周行四十四、廉泉四十五、长四十六、醉翁之意四十七、写忧四十八、西窗四十九、白丁五十、灯火阑珊处

<<篆刻趣谈>>

章节摘录

书摘

<<篆刻趣谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>