

<<浙江书画名家录>>

图书基本信息

书名：<<浙江书画名家录>>

13位ISBN编号：9787805174785

10位ISBN编号：7805174784

出版时间：2001-1

出版时间：西泠印社

作者：浣花斋 编

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;浙江书画名家录&gt;&gt;

## 前言

中国自古文化繁荣、历史悠久，富有优秀的文化遗产，民风朴实，一直被世人所关注。中国画学有其自己的完整体系并表现了独特的民族风格，充分说明了古老中华的丰厚文化底蕴和中国人民的聪明才智。

封建社会在中国历史的进程中占去较长的岁月，创造了灿烂的古代文化。战国、秦、汉而到清代的2300多年的历史中画家辈出，创造了无数的优秀传世佳作，为中国绘画作出了卓越的贡献。

这些画家有成长于民间的画工，有出身于士大夫的文人画士和有供职于宫廷的画师。其大多是业余者，有做官、行医、卖药、佛教弟子、道士、行商、隐士、名妓等等。由于他们的社会地位不同，生活爱好、信仰、审美观和情趣不同，致使绘画技法表现出多种丰富的文采，这是与其它西方国家所大不同之处。

很难想象，一个时代如果没有一两个才华出众的大画家，那这一时期的社会文化将会怎样。历史唯物主义者们在阐述历史发展的过程时，总是要把历史人物放在头等重要的位置，想必大画家、大文豪也是其一分子吧！马克思在《1848—1850年的法兰西阶级斗争》中提到“如爱尔兰维修所说的，每一个社会时代都需要有自己的伟大人物”。

无数的事实证明，在历史上，杰出的画家的绘画水平与画学要求，反映他那时代的绘画水平与画学要求，反映他那时代的脉搏。

我国明代中国画派众多，而且错综复杂，见诸著录有十多派。其中“浙派”和“吴门派”的影响最大，直至当代仍为其源。根据明清画家、鉴赏家的说法，“画派之称”，主要条件是：一是有关画学思想；二是有关师承关系；三是有关笔墨风格。

至于“地域，可论可不论也”。

浙派山水，以戴进为创始人。

董其昌在《容台集画旨》中说：“国朝名士，仅戴进为武林(杭州)人，方有浙派之目。”

“这派山水，取法于南宋的李唐、马远和夏珪，多作斧劈皴，行笔有顿跌，有“铺叙远近”，“疏豁虚明”的特色。

浙派山水，在明代中叶之前，画家如周文靖、周鼎、陈景初、钟钦礼、王谔、朱端、陈玘、方钺、王世祥等，都属此派。

王谔为画院中画家，有“今之马远”之称。

可见这派绘画与马远、夏珪的关系。

他如郭翎、杜堇、李在等，也具此派的特点。

明代中叶以后，吴门派兴起，浙派虽有郭岩、仲昂、卢镇等继此派画风，却是强弩之末。

提到浙派，必然涉及江夏派。

江夏派的创始人为吴伟，画风与浙派略同所以被看作“浙派”的支派，甚至有人将吴伟归入浙派。

自古通商早，经济繁荣、人杰地灵、人才辈出的浙江早有王蒙、赵孟頫、徐渭、陈鸿绶、金农、赵之谦、任伯年、西泠八家和吴昌硕等艺坛巨子。

新中国成立时期，画事甚多，呈现出同时期空前的艺术盛世，涌现出黄宾虹、潘天寿、张书旗、吴弗之、诸闻韵、诸乐三、沙孟海、陆俨少、陆抑非等声誉海内外的艺术大家。

不仅充分表现了浙江省艺术界的综合实力，也为新中国的文化艺术事业的发展起了积极的推动作用，从而进一步奠定了浙江省在全国的艺术界中的地位，为新时期中国绘画史翻开了崭新的一页。

随着90年代改革开放的进一步深入，目前，浙江提出了在经济强省的基础上建立文化大省，为浙江经济和文化事业的两个“翅膀”展翅飞翔创造了环境。

我们凭着对浙江这块繁荣多杰的土地的感情和对书画艺术的癖好，为宏扬浙派卓有成就的画坛宗师，敬仰先辈画家的高风亮节，在孙晓泉老先生的关心指导下编写此书。

望起到世人了解浙江艺坛的推动作用。

<<浙江书画名家录>>

由于编写时间仓促、水平有限，若有不妥之处，望社会各界朋友不吝批评指正。

浣花斋 2001年1月于杭州

## <<浙江书画名家录>>

### 内容概要

中国自古文化繁荣、历史悠久，富有优秀的文化遗产，民风朴实，一直被人所关注。中国画学有其自己的完整体系并表现了独特的民族风格，充分说明了古老中华的丰厚文化底蕴和中国人的聪明才智。

本书收入了自明代以来浙江省数百位书画名家，有马和之、吴昌硕、黄宾虹、陆俨少、沙孟海等等，除简要介绍了他们的生平、创作特点外，还以大量的篇幅精选了他们的代表作供读者欣赏。

该书内容全面。

堪称是一部浙江省的书画名家大全。

全书印刷精美，较好地再现了原作的风貌，是一本集史科性、收藏性、鉴赏性及临摹于一体的精品画册。

<<浙江书画名家录>>

书籍目录

一、序 1 论潘天寿的艺术 2 潘天寿的书法 3 黄宾虹先生的人品、学养及其山水画的师承 4 渊源和风格特色 5 充实与简约 6 超脱灵变 诗情洋溢二、书画名家简介 丁辅之 马和之 马麟 卫九鼎 马叙伦 马孟容 马公愚 马一浮 王冕 王蒙 王绎 王迪简 王振鹏 王诤 王醴 王谦 毛奇龄 毛际可 方薰 王同伯 王震 王同伯 王林 王伍 王福庵 王鹿春 王潜楼 王云 丰子恺 孙君泽 孙杖 厉良玉 叶为铭 孙廑才 包公超 包达庵 叶寿生 叶熙 田宿宇 孙慕唐 叶浅预 .....三、中国绘画史简表四、书画家作品鉴赏

<<浙江书画名家录>>

章节摘录

谢之光（1900—1976） 室名栩栩斋，别署栩栩斋主。  
浙江余姚人。

建国后任上海中国画院画师，专门创作中国画，师法海派巨子任伯年的画风，同时吸取八大山人、原济、吴昌硕、齐白石等人的简略雄姿的笔画。

晚年大胆冲破作画常规，采用倾倒、下滴等手法，具一趣。

亦韩登安（1905—1976） 名竞，一字仲铮，号耿斋、印农，浙江萧山县人。  
居杭州。

西泠印社社员、浙江省文史研究馆馆员，亦任西泠印社总干事。

精篆隶，尤以玉筋篆著名。

善刻印，所刻细朱文，人称绝艺。

酷嗜浙派，间仿皖派，与王福厂交善。

画亦清秀淡逸。

斯伯英 现代，女，浙江诸暨人，道卿长女。

善花卉，民国期间有名于杭。

其妹叔英，上海美专毕业，亦工花卉。

傅潜 现代，字励丞，号砺亚，今浙江绍兴人。

光绪副贡，后举经济物科。

善书画，以山水著名。

卒于民国初，六十九岁。

楼观（1265—1331） 南宋，今浙江杭州人。

南宋理宗赵昀朝为画院祗候。

工画花鸟、人物、山水，师马远，又得夏圭笔法，遂为马夏派。

善画小品，咫尺千里意趣盎然。

蓝瑛（1585—1664） 字田叔，号媿叟，今杭州人，工书善画，对黄公望究心尤力，历燕、秦、晋、洛，饱览名山大川，纵观历代名画，中年遂自立门庭，笔力苍老劲健，以浑厚练达风格著称于世。

系浙派后期的代表画家之一，&ldquo;武林画派&rdquo;之开创者。

虞应樾（1768—1849） 字春枝，号春枝生，浙江德清新市人。

善画花鸟、兰竹，尤善墨竹，富书卷气。

蒲华（1832—1911） 原名成，字作英、竹英，别号种竹道人、胥山外史，室名九琴十砚斋、芙蓉庵，亦作夫容童。

浙江秀水人。

善书，书画水墨淋漓，挥洒自如，笔意奔放，花卉在青藤、白阳间，尤工墨竹，飒飒如风吹雨、如雨打叶，一生布衣，穷困潦倒，与吴昌硕、何汝穆交善。

蓝涛 清，字雪坪，号豫庵，浙江杭州人，蓝瑛之孙。

善山水，花鸟，兼能人物、草虫。

画承家学。

管道昇（1262—1319） 女，字仲姬，今浙江湖州市人，赵孟頫妻，仁宗延祐四年（1317）封魏国夫人，世称&ldquo;管夫人&rdquo;。

信佛教，与赵孟頫同为中峰明本和尚弟子。

能诗，工书，其翰墨文章、书札、行楷与赵孟頫不辩同异。

翟大坤（？

—1804） 清，字子厚，号云屏、云屏散人，浙江嘉兴人。

性散逸不羁，喜游山水名胜，好书画，写意花卉得沈周、陈淳遗意。

又喜画巨幅墨竹、松梅，笔酣墨畅，气势恢宏。

<<浙江书画名家录>>

蔡元培（1868—1940） 浙江绍兴人，初字鹤卿，小字阿培，光绪十五、十六年连中举人、进士，授翰林院编修，1901年在上海创办爱国女校，任校长，与章太炎等成立中国教育会任会长，历任北京大学校长、南京政府大学院院长、中央研究院院长。擅长书法，富书卷气。

蔡彦才 现代，字俨斋，浙江萧山县人。浙江文史馆馆员。善山水、人物、花卉。1959年六十八岁。

潘振镛（1852—1921） 字承伯，号雅声、冰壶琴主，今浙江嘉兴人。为书法世家，幼承家学，山水法文徵明，书法花卉得恽寿平遗韵。传世作品以仕女居多。

潘岚 清，字椒石，浙江绍兴人。任熊弟子，擅长花鸟、蔬果，章法颇奇，光绪中叶北上，名震京都。近代张书旃深受其影响。

潘天寿（1898—1971） 原名天授，字颐，号阿寿、寿者，别署、三门湾人、大颐寿者、颐者、懒道人，室名无谓斋、止无室、止止堂、听天阁。浙江宁海人。

27岁那年被上海美术专门学校聘为中国画室教授，曾著《中国绘画史》，以后曾担任上海美专、杭州艺专、新华艺专等高级美术学院的教授、主任和校长。

潘天寿的花鸟画一扫清后一百年间陈陈相印的媚俗画风。

潘天寿的指墨画前无古人，后无来者。

建国后历任浙江美术学院院长、中国美术家协会副主席，是中国画领域中屈指可数的大师之一。

燕文贵（967—1044） 北宋，今浙江湖州人。

其山水初师郝惠，但不为师法作囿，不师古人，自成一家。

人称“燕家景致”。

所作景物丰富多变，布局精巧谨严，山水树石、亭台楼阁各得其所，互臻其妙，令人目不暇接，如临其境。

画风介于南北山水之间，清雅秀媚，温润可爱。

传世作品《溪山楼观图》轴、《船舶渡海图》、《江山楼观图》。

戴进（1388—1462） 明，字文进，号静庵，又号玉泉山人，今浙江杭州人，宣德初被宣宗朱瞻基召入宫廷，作《秋江独钓图》。

正统七年返居杭州，从此以卖画为生，其画风在明代中影响甚大，被后世推为“浙派”倡始人。

&hellip;&hellip;

<<浙江书画名家录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>