

图书基本信息

书名：<<王羲之兰亭序/经典法帖临摹与创作丛书>>

13位ISBN编号：9787805175096

10位ISBN编号：7805175098

出版时间：2001-1

出版时间：西泠印社

作者：金琤

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

颜真卿（709-785），字清臣，陕西西安人，开元进士，官至吏部尚书，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。唐大历三年（768年）年近花甲的颜真卿赴任抚州刺史，他多次登游麻姑山，对这里优美而神秘的色彩感触良多。

大历六年（771年）四月，他再次登麻姑山，游览仙坛。

是时，书兴大发，挥笔写下了记述麻姑山仙女和仙人王平方在麻姑山蔡经家里相会场的神话故事，及麻姑山道人邓紫阳奏立麻姑庙经过的楷书字碑《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》（简称《麻姑山仙坛记》）。

全文九百余字，笔力刚健浑厚，开阔雄壮，布局充实，大气磅礴，被历代书家誉之为“天下第一楷书”。

《麻姑山仙坛记》书法端严雄秀，为颜真卿楷书的代表作之一。

其字横轻竖重，字形相向，用笔易方为圆，以转代折，笔姿轻妙。

宋欧阳修《集古录》谓：“此记遒峻紧结，尤为精悍。

笔画巨细皆有法，愈看愈佳。

”原碑久佚，在明代为雷火所毁，故拓本稀少。

翻刻甚多，皆失真。

作者简介

米芾（1051-1107）字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士。

祖籍山西太原，后定居江苏镇江。

因他个性怪异，举止颠狂，遇石称“兄”，膜拜不已，因而人称“米颠”。

徽宗诏为书画学博士，人称“米南官”。

米芾能诗文，擅书画，精鉴别，集书画家、鉴定家、收藏家于一身，他是“宋四书家”（苏、米、黄、蔡）之一，又首屈一指。

其书体潇散奔放，又严于法度。

《宋史·文苑传》说：“芾特妙于翰墨，沈著飞，得王献之笔意。”

米芾平生于书法用功最深，成就最大。

米芾自称自己的作品是“集古字”，对古代大师的用笔、章法及气韵都有深刻的领悟，这也在一定程度上说明了米芾学书在传统上下了很大功夫。

米芾未卷入政治漩涡，生活相对安定，后当上书画博士，饱览内府藏书，熟谙千载故事，古人得失，如数家珍。

他少时苦学颜、柳、欧、褚等唐楷，打下了厚实的基本功。

苏轼被贬黄州时，他去拜访求教，东坡劝他学晋。

元丰五年（1082）开始，米芾潜心魏晋，以晋人书风为指归，寻访了不少晋人法帖，连其书斋也取名为“宝晋斋”。

今传王献之墨迹《中秋帖》，据说就是他的临本，形神精妙至极。

米芾一生转益多师，在晚年所书《自叙》中也这样说道：“余初学，先学写壁，颜七八岁也。”

字至大一幅，写简不成，见柳而慕其紧结，乃学柳《金刚经》。

久之，知其出于欧，乃学欧。

久之，如印板排算，乃慕褚而学最久，又摩段季转折肥美，八面皆全。

久之，觉段全泽展《兰亭》，遂并看法帖，入晋魏平淡，弃钟方而师师宜官，《刘宽碑》是也。

篆便爱《咀楚》、《石鼓文》。

又悟竹简以竹聿行漆，而鼎铭妙古老焉。

”

书籍目录

第一章 颜真卿及《麻姑山仙坛记》简介 (一) 颜真卿生平简介 (二) 颜真卿书法的师承及其成就 (三) 《麻姑山仙坛记》及其艺术特色第二章 基本笔画笔法归类分析 (一) 点和点的变化 (二) 横和横的变化 (三) 竖和竖的变化 (四) 撇和撇的变化 (五) 捺和捺的变化 (六) 钩和钩的变化 (七) 折和折的变化 (八) 挑和挑的变化第三章 偏旁部首归类分析 (一) 字头的归类 (二) 字底的归类 (三) 左偏旁的归类 (四) 右偏旁的归类第四章 结构归类分析 (一) 独体字的变化 (二) 合体字的变化第五章 同字异形选编

媒体关注与评论

出版说明朱妙根书法是我国传统的艺术瑰宝。

历代曾涌现过不少书法名家，他们留下了不少精品，成为后世临摹的法帖。

近年来，书法艺术随着素质教育的加强，深受广大群众特别是青少年所喜爱。

他们在学习和书写过程中，很想从传统的书法艺术中汲取养料，提高自己的艺术修养，又想能尽快掌握从临摹到创作的过程。

这是当今书法教育工作面临的新课题。

为了满足广大书法爱好者和书写者的这一要求，我社特编辑出版这套《经典法帖·临摹与创作丛书》，分别为《王羲之兰亭序临摹与创作》《怀仁集王羲之圣教序临摹与创作》《米芾苕溪诗帖、蜀素帖临摹与创作》《智永真书千字文临摹与创作》《颜真卿麻姑山仙坛记临摹与创作》《孙过庭书谱临摹与创作》等。

本套丛书分临摹及集字创作作品两大部分，临摹部分以范字为分析对象，着重讲解笔法与结构，使之能完整地学习法帖的真髓，掌握学书的最基本的本领。

集字创作作品部分，则以唐宋诗文，历代名联佳句，且以条幅、横披、对联、扇面等多种形式加以示范，目的是供学习者作创作参考，尽快掌握书法艺术的创作本领。

这是前人未做过的工作，相信学习者通过系统地学习，从中既可以巩固所学碑帖的笔法结体，又可领略诗词联句的优美意境，不但能提高学习书法的兴趣，而且寓学于乐，陶冶情操，尽快完成书法创作的过程。

2001年1月

编辑推荐

书法是我国传统的艺术瑰宝。

历代曾涌现过不少书法名家，他们留下了不少精品，成为后世临摹的法帖。

近年来，书法艺术随着素质教育的加强，深受广大群众特别是青少年所喜爱。

他们在学习和书写过程中，很想从传统的书法艺术中汲取养料，提高自己的艺术修养，又想能尽快掌握从临摹到创作的过程。

这是当今书法教育工作面临的新课题。

为了满足广大书法爱好者和书写者的这一要求，我社特编辑出版这套《经典法帖·临摹与创作丛书》，分别为《王羲之兰亭序临摹与创作》、《怀仁集王羲之圣教序临摹与创作》、《米芾苕溪诗帖、蜀素帖临摹与创作》、《智永真书千字文临摹与创作》、《颜真卿麻姑山仙坛记临摹与创作》、《孙过庭书谱临摹与创作》等。

本套丛书分临摹及集字创作作品两大部分，临摹部分以范字为分析对象，着重讲解笔法与结构，使之能完整地学习法帖的真髓，掌握学书的最基本的本领。

集字创作作品部分，则以唐宋诗文，历代名联佳句，且以条幅、横披、对联、扇面等多种形式加以示范，目的是供学习者作创作参考，尽快掌握书法艺术的创作本领。

这是前人未做过的工作，相信学习者通过系统地学习，从中既可以巩固所学碑帖的笔法结体，又可领略诗词联句的优美意境，不但能提高学习书法的兴趣，而且寓学于乐，陶冶情操，尽快完成书法创作的过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>