

<<国际印学社团精品博览>>

图书基本信息

书名：<<国际印学社团精品博览>>

13位ISBN编号：9787805176697

10位ISBN编号：7805176698

出版时间：2003-10

出版时间：西泠印社出版社

作者：西泠印社 编

页数：509

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;国际印学社团精品博览&gt;&gt;

## 内容概要

作为始于实用而问世于商周时期的玺印，以其蕴藏着奇妙艺术性而与日俱增地成为一门令人赏心悦目的艺术。

自明末文人雅士集印、摹印、赏印、藏印情有独钟而精神贯注，遂在周秦两汉的玺印艺术高峰外，又耸立起了与之齐驱并驾的明清流派篆刻的又一高峰。

双峰对峙，成绩斐然。

这在我国以往任何艺术门类里似乎都是未曾形成、出现过的奇特现象。

这又一高峰在明末的突兀生成，笔者以为是基于以下的几个特殊因素。

一，青田、寿山等易于受刀的叶腊石在印坛的广泛引进和普及使用，使文人有了不借手于工人的自篆自刻的用武之地。

二，文人成了印坛的中坚，他们胸有笔墨，心有块垒，擅思量，好探求，大大地拓展、升华着这门艺术固有的文化内涵、表现形式、艺术风貌。

三，以文人为主体的印人好古敏求，潜心而努力地辑藏古玺印为谱录，认真地从理论上总结古玺印的学术、艺术成就，对借鉴、普及、发展印学、印艺起到了推波助澜、立竿见影的积极作用。

四，印泥、越纸、印钮、装帧等工艺的日趋精良。

也成了明清篆刻艺术腾飞的不可或缺的配套工程。

明末崛起的流派篆刻，以吴门文彭为鼻祖，以新安何震为主将，继起者有苏宣、汪关、朱简及一大批专注于印艺而又不愿以印名世的篆刻家、印学家，使这一时期的印坛轰轰烈烈、声势浩大且成绩卓然。

这辈印坛先锋，开了一个好头，使这门艺术能沿着一条以文养艺，求新求精求高的路线走向辉煌。

之后，清初的程邃、林皋、汪慎，乃至丁敬开创的浙派，邓石如开创的皖派，以及其间前后开宗立面的高凤翰、巴慰祖、曾衍东、赵之谦、吴昌硕、胡勺邻、黄土陵、齐白石等大印家。

承前启后，各显神通。

一条金光大道，各自独辟径畦，方寸之地，百花斗妍，遂使明清四百年的印坛呈现出彼时其他艺术领域里无与伦比的丰硕成果和壮伟气象。

概要回顾这段印史，我们理所当然地对前赴后继、呕心沥血的上述杰出印人及诸多不留名、不知名的印坛功臣、耕耘者们，致以深挚的敬意和谢意。

笔者在研讨“西冷印社产生的历史背景”时，获得了一个客观且肯定的结论：作为流派篆刻来说，杭州不愧为印学之者，西冷印社乃是印人之家。

西冷印社的诞生是厚积必发，应运而生的印学发展的必然产物。

西冷印社的诞生，正是突破了流派的局限、区域的局限，百川人海，团结国内外印人，鼎力发展印学、印艺的大事件、大贡献。

西冷印社自然、必然地成了二十世纪印学、印艺的大本营。

西冷印社的成立，汇集了一群印坛的俊彦。

一百年来，对我国和海内的印学都起到了深化与弘扬的积极作用，其功绩也是有目共睹的。

然而，考察初期的社员，大都是江浙为主，海外社员也仅东瀛少数。

其时效仿西冷结社的在全国范围也屈指可数，且历时未久，即告解散。

二十世纪的某些时段，出现过短暂的印坛低潮期，这是社会大氛围对印坛小环境造成的失落和无奈。

东风化雨，春华秋实。

随着二十世纪八十年代在我国劲吹起的改革开放的东风，文学艺术乃至篆刻艺术迎来了和煦的春天，创作亦空前繁荣。

篆刻艺术从江南一隅而扩展到了南北东西，在岭南，在塞北，在西陲，在中原，在台湾，在港澳……都涌现出了大批的篆刻爱好者和大有成绩的印学家和篆刻家，他们共同的特点是推陈出新，与时俱进，能结合区域文化的积淀，努力去探索时代的新面和个性的凸现。

他们多以区域结社，相互切磋，取长补短。

开展着有益的研讨，取得了可喜的成绩，在整个中国大地上掀起了可喜的篆刻热潮，培养了大批的有

## <<国际印学社团精品博览>>

潜质的中青年印人，在研究与创作的两个层面上取得了骄人的业绩。

同时，印学在海外也获得了史无前例的发展。

在东南亚、欧美都有着研究印学的团体。

尤其是在日本、韩国，有着较悠久的篆刻历史，有较厚实的民众基础，篆刻成了彼国艺术门类中的显学之一。

团体众多，从者如云，不乏大家。

尤其可贵的是他们能将这门艺术植根于民族文化的沃土里，借鉴、消化，并演绎出具有本土化的多样性的风貌，值得称道，这也是大可令西泠先贤们欣慰的。

在西泠百年之际，我们举办了“国际印学社团精品博览”，共有七十四中国印学团体和三十四日、韩、美、新等国篆刻组织所属的印人社团参加了这一“博览”。

“博览”规模盛况空前，将展出反映当今国际篆刻界面貌的七百五十多幅印屏立轴。

从中我们辑了这本图录，图录中的作品风格多样，仪态万千，情调独标，意趣迥异，有着很高的艺术性和观赏性。

这次的“博览”虽不足以体现全面，窥得全貌，但它毕竟在相当程度上反映出了当今海内外篆刻创作的基本状况和艺术水平。

我们不妨把它视之为是全球范围内的一次篆刻创作的成功检阅。

相信这次的博览交流，一定会大有裨益，也必定会产生久远的影响。

篆刻天地虽小，而自成一重天地，一个世界。

鉴古知今，我们乐观而坚信地预测，流派篆刻艺术真正的高潮犹未到来，我们可以探索和开挖的主题还远远未能穷尽。

任重道远，前程似锦。

我们深信，只要我们西泠同仁与海内外的所有印社同仁，以及独立的印人们，团结携手，励志奋发，推陈出新，就一定会开拓出更灿烂、更辉煌的无愧于前贤、无愧于时代的新天地、新世界。

<<国际印学社团精品博览>>

书籍目录

序国内部分 澳门颐园书画会 包钢书画院 宝灵印社 巴渝印社 北斗印社 北疆印社 沧海印社 苍梧印社 昌硕印社 常州印社 淡远印社 大漠印社 德州印社 东方印社 东坡印社 洞庭印社 芙蓉印社 古城印社 海天印社 涵芬印社 黑龙江书协篆刻研究会 贺兰印社 河南省篆刻委员会 衡漳印社 黄河印社 京华印社 镜泊印社 金陵印社 金山印社 琅琊印社 辽宁书协篆刻委员会 灵杰印社 岭南印社 骊山印社 龙渊印社 南湖印社 南纪印社 南京印社 南通印社 难老印社 彭城印社 浦东印社 青桐印社 三明印社 山城印社 山东印社 剡溪印社 石峰印社 石榴印社 石舟印社 双栖印社 台湾玄修印社 台湾印社 台岳印社 天津印社 拓荒印社 望湖印社 芜湖市篆刻研究会 愚池印社 紫微印社 中流印社 终南印社 珠海印社 诸暨印社 贰 国外部分 韩国篆刻学会 美加洲大学研究生篆刻研究会 全日本篆刻联盟 日本东丘印社 日本扶桑印社 日本墨乐印社 日本篆刻家协会 日本书画印研究会

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>