

<<西泠印社>>

图书基本信息

书名：<<西泠印社>>

13位ISBN编号：9787805177052

10位ISBN编号：7805177058

出版时间：2004-4

出版时间：西泠印社出版社

作者：林乾良

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西泠印社>>

前言

西泠天下第一社（代序） 林乾良 曾为吴越国与南宋京城的杭州，是我国有数的历史名城之一。

由于西湖的湖光山色以及沿湖环山的自然风光与人文景观，杭州又是我国有数的旅游名城之一。此外，由于孤山南麓、西泠桥畔的西泠印社与中国印学博物馆，又使杭州有了印学名城的美名。

中国的印文化，有着悠久的历史与丰富的内涵。

它和我国另外两支艺术—书法与中国画，共同构成华夏民族的瑰宝“金石书画”。

在这里，金石为印章之别称，现代则称之为篆刻艺术。

小小的一方印，它和经济、政治、文化、艺术、考古、民俗等都有关系。

即以艺术而论，方寸之间，气象万千。

自古至今，不知凝聚了多少艺术家的心血，更不知倾倒过多少文人墨客。

浙江对印学及篆刻艺术而言在全国有重要地位。

元朝，吴兴的赵孟頫（字子昂，号松雪）与杭州的吾丘衍（字子行，号竹房），是当时名家。

青田的石章，自得元末的王冕（字元章，号煮石山农）和明末的文彭（字寿承，号三桥）的倡导后，“对印学创作提供了有利条件。

明、清两代印学大发展，与花乳石的应用大有关系。

“（沙孟海《印学史》）到了清代，由于“西泠八家”的涌现，遂有了“浙派”印学，而且在印坛上始终处于显要的地位。

杭州对印学及篆刻艺术的贡献十分巨大。

“西泠八家”与“浙派”印学均以杭州为核心。

我国印社之始祖——西泠印社的创建，延续至今已有百年历史；由国家投资兴建的我国第一个印学博物馆，也矗立在西泠印社之旁，如双峰并峙，辉映千秋。

“西泠八家”即丁敬（字敬身，号砚林）、蒋仁（字阶平，号山堂）、黄易（字小松，号秋庵）、奚冈（字铁生，号蒙泉）和陈豫钟（字浚仪，号秋堂）、陈鸿寿（字子恭，又字曼生）、赵之琛（字次闲，又字献甫）、钱松（字叔盖，又字耐青）。

“西泠八家”的印学艺术印灯传焰，后继有人，延续至今。

正如孔云白的《篆刻入门》所说：“当徽派盛行之际，有西泠丁敬突起，乃夺印坛盟主之席，开千五百年印学之奇秘，世称浙派之始祖。

“浙派，其核心人物就是西泠八家，他们都是杭州人，故又称“西泠印派”。

浙派的篆刻艺术有如下特点：以汉印为主，兼有古玺与小篆细朱文、印章之三大类已成定局。

追求高古、典雅、浑厚、流动的神韵。

以碎刀为主，一个笔画由长短不等的数刀刻成，造成刀痕历落的线条美。

各方面学养较深，对金石学（研究青铜器与石刻上的铭文）多有研究与著作，提倡印外求印。

西泠印社系清朝光绪二十年（1904）由浙派金石书画家丁仁（字辅之，号鹤庐）、王提（字维季，号福庵）、吴隐（字石潜，号潜泉）、叶铭（字品二，义字为铭）等四人发起创建。

创社：后十年左右未立手卜长，在1913年纪念建社工。

周年的盛会上，才公推一代大师吴昌硕（字缶庐，号苦铁）为第一任社长。

当时，不仅国内的金石书画家众望所归，就连远隔重洋的日本国名家也渡海前来参加，即初期的社员河井荃庐（仙郎）与长尾甲（雨山）。

一时之间，西泠印社名声远扬。

西泠印社成立至今已有百年历史，前后社员约400人。

已有六任社长。

他们是：巨刃开山吴昌硕（缶庐）、继任遥领马叔平（衡）、主持复社张宗祥（阆声）、光前裕后沙孟海（文若）、赵朴初和现任社长启功。

……

<<西泠印社>>

内容概要

本书详细叙述了西泠印社的成立与发展、社约与印文化、社员名单、社员概况、领导机构、学术活动、出版事业、印社藏品、印学博物馆、印社文献、西泠胜迹与诗书画印等，资料十分丰富。

<<西泠印社>>

书籍目录

代序 西泠天下第一社绪言 西泠印社之谜第一章 百年沧桑话西泠 一 西泠百年分六期 二 成立启事与社约 三 释西泠及印文化第二章 众星灿烂耀西泠 一 西泠印社社员概况 二 西泠印社社员一览表 三 西泠印社领导机构 四 西泠印社社员选传第三章 西泠胜迹翰墨香 一 从文化看西泠胜迹 二 西泠景区介绍 三 西泠胜迹与诗书画印第四章 印社文献传千秋 一 西泠印社记 二 西泠印社志 三 纪念书刊及其他第五章 西泠印藏人共称 一 西泠印藏概况 二 中国印学博物馆第六章 西泠一籽谷满仓第七章 西泠之学术活动 一 印社逢十大庆 二 全国篆刻评展及其他第八章 西泠之出版事业第九章 西泠与文化交流第十章 相泠印社精神赞附录 西泠印社有关印存

<<西泠印社>>

章节摘录

《西泠印社志稿》卷四《志文》中，有丁仁在1912年所撰的《咏西泠印社同人诗》，共列诗19人。而如今定社员者只14人，尚有周承德、张惟柳（此两人已见于赞助社员中）、童晏（童大年之三兄）、孙锦（吴隐夫人）、底云（字奇峰）5人还不是社员。

是丁仁弄错了吗？非也！问题在于四十六年后编《西泠印社志稿》时被后人一笔抹杀了。

类似的情况还可以举一个例子。

在叶铭《西泠印社三十周年纪念刊》上，有记载“石刻已故本社社员神位”共工8人，其中竟有11人时至今日仍不是社员。

以前所谈都是白纸黑字的文献，现在竟然连刻在石头上的资料都不作准，不免令人哀叹人世的无常。兹将这儿位“已故本社社员”的名单列于下：吴潮、王同烈、戴书龄、底云、郑遗孙、柯怡、朱芙镜、杨序东、张坚、吴小楼、丁竹孙。

以上所述，丁仁与叶铭都是西泠创社人，他们承认为社员的人为什么今日又不是社员呢？更奇怪的是，在阮性山与韩登安合撰的《西泠印社》（《民国时期杭州》内一章）中，提到“西泠印社社长先后公推吴昌硕、哈麟、马衡诸人担任”，而哈麟竟也不是社员！或许大家会问：为什么会造成如此情况呢？为此，当年笔者曾多次与曾任西泠印社总干事的韩师登安谈起过，他总是支支吾吾不肯多谈。

无论怎么讲，话里行间多少透露点隐曲来。

自我入社后，在以前以印人传的研究为己任的目标上，又加上一条有关社史、社员的研究。

长年思考与寻寻觅觅，终于被我悟出来了。

印迷今年也72岁了，人生百年转瞬即逝。

因此，心里颇想一吐为快。

关键之处，有两个原因。

第一个原因，是西泠印社在早期属松散型，组织未若今日之严密。

前两任社长既不在杭州，也不管事，创社四英都是印社的主心骨。

当时，吴昌硕与吴隐、叶铭、丁仁、王提五位似乎都有“招揽同志”（《西泠印社志稿》）的权限，但彼此间并无定期商与公布的习惯。

顶多，在会见时告诉一声罢了。

因此，就造成某公（如上文所述丁、叶之文章）已铁定认为是社员，而后来竟致落空。

照理说，像《西泠印社三十周年纪念刊》上所载，已属社方正式文件，何况还曾制为石刻，以期千秋永存。

所以，关键之处还在下面要谈到的第二个原因。

对于早期社务，创社四英中以吴隐与叶铭最为热心。

叶铭很早就着手编《西泠印社志》，所作今日尚存有两个文献：一是经秦彦冲修订的《西泠印社小志》，一是近年才发现的仅存陶承杏手抄孤本的《西泠印社志》。

后来，秦彦冲在王褱的督促和孙智敏的协助下，终于正式完成了《西泠印社志稿》，于1958年在上海印行。

这本书中，其卷二《志人》仅载“右列印人及收藏家共六十一人”与“右列十人均于印社有所赞助”。

现如今，只承认前一份名单为社员。

而后一份名单，即本文一开始就说到的赞助社员。

在编《西泠印社志稿》之时，不但二吴与叶、丁早已下世，继任社长的马衡也不在了，一切就都听王褱的了。

编写之时，已经开始“反右”，对于历史人物都抱审慎态度，唯恐出政治问题，也就不如宁缺毋滥了。

上文《西泠印社之谜》，曾在百年庆典之前于《美术报》连载，今略有修改。

<<西泠印社>>

有关论点，在百年庆典之前即有许多人提出过（如沙孟海、陈振濂、方去疾、茅大为等）。在印社所出版的《百年西泠》系列图书，及浙江古籍出版社为“西泠印社建社百年纪念”而出的《西泠印社志稿》（余正点注本）中，均有涉及。

第一章百年沧桑话西泠 一、西泠百年分六期 有“天下第一社”之称的杭州西泠印社，经历了一个世纪的人世沧桑巨变。

创始于清朝，经中华民国至于中华人民共和国。

2003年11月，又过了西泠印社的百年庆典。

这不但是我国文化艺术界的一件大事，也是全世界印人和广大篆刻、书画爱好者的共同节日。

回首百年，激情满怀，感慨万千。

根据笔者的研究，百年西泠可分为以下六个时期：十年创建期、发展壮大期、战乱停滞期、恢复中兴期、十年动乱期、光辉灿烂期。

兹编年叙述于下：（一）十年创建期（1904—1913年） 1904年（清朝光绪三十年，甲辰）：西泠印社的四位创始人（王褱、丁仁、叶铭、吴隐）先后会集于杭州，共议成立印社以推动印学。

最早仅在数峰阁之旁构筑数间房屋，作为印社之活动场所。其时之遗迹，今已不可追寻。

1905年（光绪三十一年，乙巳）：时值仲春，建成仰贤亭。

吴隐摹刻浙派印学始祖、“西泠八家”之首丁敬像石刻置于亭中。

1906年（光绪三十二年，丙午）：日本河井荃庐远来参加印社活动，后撰《西泠印社记》。

1910年（宣统二年，庚戌）：造纪念石圆桌，周8尺半，边厚3寸。

边上刻论印诗一首：“龙泓印学开南宗，一镫相续传无穷。

二篆八分校异同，和神如坐春风中。

”丁仁铭，王褱篆，叶铭监造，吴隐刻石。

又，叶铭《广印人传》书成。

1911年（宣统三年，辛亥）：湘阴李庸奉父命以小盘谷地产赠印社。

又，掘仰贤亭旁得泉，遂名印泉，后由日本之早期社员长尾甲以隶书题名。

1912年（民国元年，壬子）：扩建石交亭、山川雨露图书室、宝印山房、斯文龛。

又，建壬子题名刻石（共33人，隶书），丁仁梓行《咏西泠印社同仁诗》，鲁坚撰《西泠印社记》（第二篇）。

1913年（民国2年，癸丑）：举行西泠印社十周年纪念大会。

会议参加者有数百人之多，并有金石书画展览。

推举一代大师吴昌硕为首任社长。

发表《西泠印社成立启》，明确以“保存金石、研究印学为宗旨”，订立《社约》（共11条）。

至此，印社的创建工作圆满完成。

又，胡宗成撰《西泠印社记》（第三篇），叶铭梓行《西泠印社同人录》，浚印泉。

（二）发展壮大期（1914—1936年） 1914年（民国3年，甲寅）：张景星与吴昌硕分别撰《西泠印社志》（为第四篇与第五篇）。

又，吴隐集刻《印人画像》（共28人），置于仰贤亭壁间；重建四照阁。

1915年（民国4年，乙卯）：扩建题襟馆（隐间楼）、遁庵、剔蘼亭等，使印社规模日益壮观。

又，得潜泉于遁庵后削壁之下。

潜泉与遁庵均吴隐号，其地即由吴氏举赠印社。

1918年（民国7年，戊午）：凿印藏以“弘一法师俗家时所用印93方。

又，建社北临湖之石坊，勒岁青岩，得石奕枰（上有高云麟所题“奕隐遗枰”四字）。

1919年（民国8年，己未）：建还朴精庐与鉴亭。

1920年（民国9年，庚申）：建观乐楼。

吴昌硕来印社每住此楼，故后来改为吴昌硕纪念馆。

<<西泠印社>>

1921年（民国10年，辛酉）：建辛酉题名刻石（共31人，隶书）。

又，得闲泉，导与文泉合；建缶龕以贮日本雕塑家朝仓文夫所作吴昌硕铜像；造丁敬石像立山上。

1922年（民国11年，壬戌）：在社中建三老石室永存上年集资募赎回浙的《汉三老讳字忌日碑》。

又，凿小龙泓洞；移贞石亭；为吴昌硕庆八十寿，诸宗元撰《缶庐上寿记并诗》；铸朱文铜社印，方2寸2分，刻九叠文“西泠印社”四字。

1923年（民国12年，癸亥）：举办印社二十周年纪念会，并有书画大型展览。

又，建鹤庐、人口半坡石坊与阿弥陀佛经幢。

1924年（民国13年，甲子）：建四照阁、凉堂及华严经塔。

又，为邓石如造像立社中。

印社并峙丁敬与邓石如塑像，表示以全国印学为念，非仅限于浙派。

1933年（民国22年，癸酉）：举行西泠印社30周年纪念活动，规模盛大。

刻制白文玉社印，文曰“西泠印社之玺”六字。

印行《西泠印社三十周年纪念刊》。

祭故印人及社友。

据所立石刻神位，计已故社友18人，已故赞助诸公36人。

至此，西泠印社社址、建筑、组织、收藏、资望、影响等方面均已臻发展壮大。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>