

<<丰子恺漫画研究>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺漫画研究>>

13位ISBN编号：9787805177106

10位ISBN编号：7805177104

出版时间：2004-3-1

出版时间：西泠印社

作者：陈星

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺漫画研究>>

内容概要

丰子恺在中国现代文化艺术大舞台上是一位难得的艺术全才。

他一生在绘画、文学、音乐、翻译、书法等各个艺术领域里都具有很高的成就，且著作等身，影响深远。

然而，只要提到丰子恺这字，人们首先想到的往往还是他的漫画。

这表明，丰子恺的漫画在读者的以上中已留下了十分深刻的印象。

事实上，“漫画”与丰子恺确是结下了民族性、文学性和表现人生等始终是他刻意追求的目标，也是他漫画合作的主要内涵的难能可贵之处。

本书的撰写，严格按照学术体例进行。

同时，为形象地说明问题，特意安排臧百余幅或直接相关的图片。

以求内容的丰富，尽可能追求文字与图片的结合，以达到内容与形式的完备。

<<丰子恺漫画研究>>

作者简介

陈星，1957年9月生，杭州人，现任杭州师范学院弘一大师·丰子恺研究中心主任，杭州师范学院学报副主编，编审、研究生导师。

主要著作有：《弘一大师考论》、《白马湖作家群》《丰子恺新传》《隐士儒宗·马一浮》《孤云野鹤·苏曼殊》《君子之交》《李叔同传》《重访散文的家园》《中年记忆》《猫痴》等四十余部。

<<丰子恺漫画研究>>

书籍目录

目录自序第一章 丰子恺漫画的肇始 第一节 丰子恺的习画历程 第二节 白马湖, 丰子恺漫画事业的摇篮第二章 影响丰子恺漫画创作的主要人物 第一节 艺术心灵的启迪者: 李叔同 第二节 艺术灵感的来源: 竹久梦二 第三节 艺术风格的参照系: 陈师曾、落谷虹儿、曾衍东第三章 “子恺漫画”的诞生 第一节 “子恺漫画”名称的由来 第二节 丰子恺漫画在现代中国漫画界的特殊意义第四章 “子恺漫画”的艺术特色 第一节 意到笔不到: 丰子恺漫画创作的意蕴追求 第二节 诗意与诗趣: 丰子恺漫画的文学性 第三节 曲高和众: 丰子恺漫画创作的艺术思想 第四节 书法笔意: 丰子恺漫画创作的技巧运用 第五节 尝试木刻: 丰子恺漫画表现形式的丰富性第五章 丰子恺漫画的分类研究 第一节 儿童漫画 第二节 社会漫画 第三节 学生漫画 第四节 风景漫画 第五节 装饰漫画 第六节 漫画小说 第七节 佛教漫画 第八节 丰子恺漫画的形式分类 第九节 丰子恺的后期漫画创作第六章 丰子恺与漫画理论研究 第一节 关于漫画的定义与漫画的历史研究 第二节 关于漫画的创作与欣赏研究第七章 政治旋涡中的“子恺漫画” 第一节 20世纪50-60年代丰子恺及“子恺漫画”受到的批评 第二节 “文革”时期丰子恺及“子恺漫画”受到的批判第八章 丰子恺漫画的恒久生命力 第一节 丰子恺漫画的影响与传播 第二节 丰子恺漫画的研究与张扬附录一 丰子恺年表附录二 丰子恺画集目录附录三 丰子恺画展一览表附录四 丰子恺漫画研究资料索引附录五 部分丰子恺漫画拍卖行情 附录六 彩色图例结语

<<丰子恺漫画研究>>

章节摘录

插图

<<丰子恺漫画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>