

<<阴阳流变>>

图书基本信息

书名：<<阴阳流变>>

13位ISBN编号：9787805178073

10位ISBN编号：7805178070

出版时间：2004-8

出版时间：西泠印社出版社

作者：莫小不

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阴阳流变>>

内容概要

本书探讨了古玺印制作法，梳理了古玺印的各种形态和用法、用途，以新的视角去评析六朝、唐、宋印章之妙，重新认识赵孟頫和吾丘衍的意义，并以阴气和阳气，以及阴阳互济和相推来论印章之美，来看印章之发展。

本书文笔流畅易读，配以大量著名印章，内容翔实，思维缜密。
可阅读，可珍藏。

<<阴阳流变>>

作者简介

莫不小，一九五三年五月生于杭州。
喜好书法篆刻和中国画。
现任教于杭州师范学院美术学院，副。

<<阴阳流变>>

书籍目录

绪论陰陽概念和印章中的陰陽一部印学史也是一部陰陽流變史上編 文与地 钤抑的意義——也谈古玺印之发生〔玺〕与印材 模与范 青铜器制作的啓发 青铜时代 封泥及其发现与研究 印为封泥之〔印模〕——兼与瓦当和画像磚比较 玺印的六种形態 陰陽之辨 钤印、拓印之辨 误会何在——〔古印皆白文〕 古人偏爱陽文之猜想 肖形印 印学史上的两大时代 古代玺印的三大階段 古代玺印的陰陽特徵 六朝唐宋之妙——在继承中的发展 九叠篆出现和存在之理由 陽文玺印的用法 印章用法、用途及功能的转变 论佩印——不祇是〔避除不祥〕 反文问题——佩印与殉葬印的文字 一个日本人的认识下編 篆刻审美陰陽论 中国古典美学中的陰陽范略 印谱摹辑与篆刻艺术之发轫 白文印与文人篆刻 陰陽作为审美范略的幾個特徵 幾封须要分辨和明确的陰陽开系 陽刚陰柔 方与圆.....

<<阴阳流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>