

<<宋拓真草千字文>>

图书基本信息

书名：<<宋拓真草千字文>>

13位ISBN编号：9787805178608

10位ISBN编号：7805178607

出版时间：2004-10

出版时间：西泠印社

作者：王海明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋拓真草千字文>>

### 内容概要

僧智永，本姓王，名法极，陈、隋间会稽人是隋朝时候的人，也是晋代书法大家王羲之的第七世孙。

他早年出家当和尚，后来云游到浙江省吴兴县善琮镇，就曾在永欣寺里住了整整三十年。在这里，智永深居简出，每天雄鸡报晓即起床，磨上一大盘墨，然后临摹王羲之的字帖，从未间断。

智永还在屋内备了数支容量为一石多的大簏子，练字时，笔头写秃了，就取下丢进簏子里。日子久了，破笔头竟积了十大簏。

后来，智永便在永欣寺窗前的空地挖了一个深坑，把所有破笔头都埋在土里，砌成坟冢，称之为退笔冢。

后人讲“退笔成冢”的典故就是从这儿来的。

经过长期坚持不懈的刻苦练习，智永的书法终于写得抵势飞扬，形成了自己的风格，成了我国著名的书法家。

当时求他写字和题匾的人门庭若市，以致寺内的木门槛也被踏穿，不得不用铁皮把它裹起来。

后来，这故事变成了一个典故，叫 铁门限。

他晚年就曾以当时的识字课《千字文》为内容，用真，草两体写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东的各个寺院。

直到如今，智永的《千字文》墨迹和刻本还被视为学习书法的范本。

明董其昌《画禅室随笔》说他学钟繇《宣示表》，“每用笔必曲折其笔，宛转回向，沉著收束，所谓当其下笔欲透纸背者”。

他所写的《千字文》清何绍基说：“笔笔从空中来，从空中住，虽屋漏痕，犹不足以喻之”。

我们细读他的墨迹《千字文》，看得出他用笔上藏头护尾，一波三折，含蓄而有韵律的意趣。

董、何之说可谓精确、具体、恰当。

## &lt;&lt;宋拓真草千字文&gt;&gt;

## 编辑推荐

僧智永，本姓王，名法极，陈、隋间会稽人是隋朝时候的人，也是晋代书法大家王羲之的第七世孙。

他早年出家当和尚，后来云游到浙江省吴兴县善琮镇，就曾在永欣寺里住了整整三十年。在这里，智永深居简出，每天雄鸡报晓即起床，磨上一大盘墨，然后临摹王羲之的字帖，从未间断。

智永还在屋内备了数支容量为一石多的大簏子，练字时，笔头写秃了，就取下丢进簏子里。日子久了，破笔头竟积了十大簏。

后来，智永便在永欣寺窗前的空地挖了一个深坑，把所有破笔头都埋在土里，砌成坟冢，称之为退笔冢。

后人讲“退笔成冢”的典故就是从这儿来的。

经过长期坚持不懈的刻苦练习，智永的书法终于写得抵势飞扬，形成了自己的风格，成了我国著名的书法家。

当时求他写字和题匾的人门庭若市，以致寺内的木门槛也被踏穿，不得不用铁皮把它裹起来。

后来，这故事变成了一个典故，叫铁门限。

他晚年就曾以当时的识字课《千字文》为内容，用真、草两体写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东的各个寺院。

直到如今，智永的《千字文》墨迹和刻本还被视为学习书法的范本。

明董其昌《画禅室随笔》说他学钟繇《宣示表》，“每用笔必曲折其笔，宛转回向，沉着收束，所谓当其下笔欲透纸背者”。

他所写的《千字文》清何绍基说：“笔笔从空中来，从空中住，虽屋漏痕，犹不足以喻之”。

我们细读他的墨迹《千字文》，看得出他用笔上藏头护尾，一波三折，含蓄而有韵律的意趣。董、何之说可谓精确、具体、恰当。

<<宋拓真草千字文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>