

<<陈振濂教授学术演讲录>>

图书基本信息

书名：<<陈振濂教授学术演讲录>>

13位ISBN编号：9787805179827

10位ISBN编号：7805179824

出版时间：2005-11

出版时间：浙江西泠印社

作者：李立中编

页数：1118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈振濂教授学术演讲录>>

### 内容概要

在这20年浩瀚的书法史进程中，陈振濂教授不仅仅是以他的书画篆刻创作、理论著述、教学实践等等，在其中起着重要的推动作用，还更以他的游踪、他与师长友好的交谈，以及许许多多的学术报告、演讲活动来构建起他的庞大学科体系的。

故尔，当我们在关注他的近40册学术著作和几百篇研究论文的同时，似乎也可以换一个角度，来看看他的演讲、访学、对话、论辩等方面的身姿，甚至不妨说：有许多他的新的学术构想，如“学院派书法创作模式”、“书法学学科研究”等，其实在最早都是萌生于一个偶然的演讲或论辩活动，然后才在长期的思考、探索中慢慢成形、聚合成今天这个样式的。

本书上部分收录了陈振濂教授的发言录、演讲录、访学录、对话录、问答录、学术总结及论辩录四大部分，并附“97韩、中、日青年作家国际交流展”综合报道、陈振濂等赴香港出席“中国书法国际学术会议”、关于“全国中青年书法篆刻家作品展”的历史足迹回顾与学术反思、香港中文大学艺术教育的观念定位和课程实施的考察报告与建议案、陈振濂氏在日本的近绩等文章。

下部分收录了关于书法学学科研究、当代中国画专业教学改革新思路、关于书法专业研究生教学之研究、关于综合性大学艺术专业办学特色与规范问题、关于西泠印社等。

通过阅读本书大家可以获得一个较为丰满、厚实、全面的陈振濂先生的形象。

## &lt;&lt;陈振濂教授学术演讲录&gt;&gt;

## 书籍目录

上编(1981——2000)序(李立中) 第一部分 序录——发言录 “陈振濂教授对当代书法史的三项重要贡献”系列稿·编著的话 时代的恩惠：学院派书法创作模式的探索与崛起——在中国文联“向祖国汇报——百年优秀青年艺术家创作经验交流会”上的重点发言 时代的新课题：书法学学科研究——在文化部文化艺术科学优秀成果奖颁奖大会暨21世纪文化艺术科学建设座谈会上的重点发言 为书法的新时代奠基：书法教育学的现代构建——在国家教委优秀教学成果奖颁奖十周年纪念会上所作的学术汇报 第二部分 演讲录 中日书法比较——观念比较与历史比较——在中国历史博物馆所作的学术演讲(1986·北京) 沙孟海书学院第一期高级书法研修班课程提要之一 沙孟海先生在当代书坛的历史地信 沙孟海书学院第一期高级书法研修班课程提要之二 民国书法史研究 沙孟海书学院第一期高级书法研修班课程提要之三 书法学学科研究的质点 沙孟海书学院第一期高级书法研修班课程提要之四 书法教育学在当代的位置 沙孟海书学院第一期高级书法研修班课程提要之五 比较书法学原理与方法 沙孟海书学院第一期高级书法研修班课程提要之六 当代书法的发展 中州讲学录 当代书法篆刻创作、理论研究的回顾与展望 台湾讲学录 陈振濂访如学术演讲提要 当代书法流变与“学院派”书法创作模式——在'96柳州“形式与经典”展览开幕式上的学术报告(1996·笑柄、广西柳州) 陈振濂谈书法学学科建设——在中国书协学术委员会学科建设座谈会上的发言 比较书法学：中国书法与世界——在20世纪中国书法大展学术讲座上的演讲 近现代“画家书法”之流变(存目) 在台北何创时书法基金会上的讲演台北,1998年10月19日 ..... 第三部分 访学录 第四部分 对话录·问答录·学术总结·论辩录 第五部分 附录下编(2000——2004) 第六部分 关于书法学学科研究 第七部分 当代中国画专业教学改革新思路 第八部分 关于书法专业研究教学之研究 第九部分 关于综合性大学艺术专业办学特色与规范问题 第十部分 关于西冷印社代结束语

## <<陈振濂教授学术演讲录>>

### 编辑推荐

演讲录、访学录、问答录、论辩录，这是我们为《陈振濂教授学术演讲录：思想的轨迹》所拟定的四个类型。

把这四项内容结合起来，大致即可看出一个思维活跃、意识超前、手法多样而又有深度思考的陈振濂教授。

这样一个有不断闪现出亮点能力的形象，再与作为结果（果实）的他的著作群，又与对他进行梳理与综合的《陈振濂研究》、《陈振濂年谱》结合起来，这样才能获得一个较为丰满、厚实、全面的陈振濂先生的形象。

以此看来，此书之编又岂可缺哉！

<<陈振濂教授学术演讲录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>