

<<中国画的平面与色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<中国画的平面与色彩构成>>

13位ISBN编号：9787805179858

10位ISBN编号：7805179859

出版时间：2005-9

出版单位：杭州西泠印社

作者：杨光宇

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画的平面与色彩构成>>

内容概要

印象派绘画的色彩是光与色的交响乐，中国画讲究色彩意境美，这两种色彩观念是不同的。

作者既讲色彩感受美，又讲色彩的自然美。

作者在本书中选择了大量的优秀名作进行分析，并以图文对照研究画面构成的因素。

他把审美意识与文化相结合，方法上呈现了实证性、解索性。

他试图用讲究规律性的物理方法，揭示中国画形式的特征，诠释中国画的语言规律。

本书所涉及的画有袖珍小品，又有宏幅巨制，从艺术手法看不拘一格，可见杨先生的研究心态是开放的。

他大胆吸收西方美术研究的一些观念与方法，并在浓厚现代学术态势的情景中，对东方的美术精神、东方文化意识进行深刻理解与把握。

作者在实践中把对传统中国画的研究推进了一个新阶段，他不为前人的方法所束缚，他摒弃套式化，学术性地走在探索的路上，表现出现代人对传统美术特殊意味的观照和心态。

<<中国画的平面与色彩构成>>

作者简介

杨光宇，浙江杭州人。

曾就读于浙江美术学院，2001年结业于杭州师范学院美术学（中国画方向）硕士研究生课程班。

现为杭师院美术现代美术馆馆长、杭师院汉画艺术研究所研究员、高级美术师，兼任浙江省逸仙书画院秘书长等职务。

长期从事美术创作、教学与管理工 作，曾在美国、新加坡、澳洲、香港及内地多次举办个人画展与学术交流。

作品曾被诸多机构和私人收藏，并在《艺术家》、《世界日报》、《书与画》、《美术报》、《收藏天地》等海内外媒体发表。

主要著作有《百龙图录》、《黑白装饰图形》、《杨光宇画风》、丝绸珍藏版《孙子兵法》等等。

<<中国画的平面与色彩构成>>

书籍目录

序言 张道森
概论 壹 形式美的基本规律 贰 中国画的元素和形态 叁 点线面的构成 肆 中国画构成的语言 伍 肌理与打散构成 陆 中国画色彩概述 柒 中国画色彩特征 捌 色彩的运用 后记

<<中国画的平面与色彩构成>>

编辑推荐

中国画简称“国画”，在世界美术领域内自成独特体系。它用毛笔、墨和中国画颜料，在特制的宣纸或绢上作画。在题材上有人物画、山水画、花鸟（卉）画动物画等之分。在技法上又可引为工笔画和写意画两种，各有蹊径，互有特色。《中国画的平面与色彩构成》主要从中国画的平面和色彩构成谈起，书中选择了大量的优秀名作进行分析，并以图文对照研究画面构成的因素。

<<中国画的平面与色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>