

<<色彩构成设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成设计>>

13位ISBN编号：9787805179926

10位ISBN编号：7805179921

出版时间：2005-10

出版时间：浙江西泠印社

作者：钮敏

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成设计>>

内容概要

色彩意识是从原始时代就存在的。

自从人类在混沌初开的原始时代发现色彩的光华起，色彩就以其变幻不定的形式影响着人类的精神世界。

巫术活动是产生象征性色彩的基础，装饰性色彩则表现在对自身及原始器物的设色中，模仿性色彩则出现在体现早期人类对自然追随意识的彩画中。

三类色彩都反映出人类本能的色彩表现意识。

色彩艺术从原始人类的自然、无华发展到具有国家的、区域的、民族的、个性化的特征，其装饰、象征意义在不同程度上都有所开拓，它不但影响着人的视觉，而且作用着人的精神本质和审美能力。

<<色彩构成设计>>

书籍目录

第一章 色彩与人	第一节 色彩的本质	第二节 光与色	第三节 色彩体系	第二章 色彩的基本
概念与原理	第一节 色彩的混和及属性	第二节 色彩的对比	第三节 色彩的组合与色调	第三章
色彩的表现	第一节 色彩的表现风格	第二节 色彩的展开	第四章 色彩与主题	第五章 色彩与
材质				

<<色彩构成设计>>

编辑推荐

色彩构成是一门设计专业的基础课程。通过对色彩基本原理的分析与研究，使学生对色彩的基本规律与组合方式有一定的了解和认识，并在以后的专业设计中能更有目的地运用色彩语言与风格表达不同的设计理念。

<<色彩构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>