

<<孙过庭书谱-中国历代碑帖集 >

图书基本信息

书名：<<孙过庭书谱-中国历代碑帖集粹>>

13位ISBN编号：9787805186177

10位ISBN编号：7805186170

出版时间：2000-7-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：季琳

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

孙过庭，字虔礼，生于六四八年，卒于七零三年，吴郡(今江苏苏州)人，或作富阳(今浙江富阳)人。官至率府录事参军，唐代著名书法理论家，草书名家。

孙过庭《书谱》，草书墨迹纸本，孙氏撰并书。

作于垂拱三年(公元六八七年)。

纵二十七点二厘米，横八百九十八点二四厘米。

共三百五十一行，三千六百余字。

衍文七十余字，“汉末伯英”下缺三十字，“心不厌精”下缺三十字。

孙过庭撰写《书谱》一卷，于运笔详加阐述，故唐宋间亦称《运笔论》。

《书谱》流传有绪，真迹原藏宋内府，钤有“宣和”、“政和”二印，宋徽宗题签，后归孙承泽、安岐、清内府藏，现藏于台北故宫博物院。

宋《宣和和书谱》、米芾《书史》、明张丑《清河书画舫》等皆有著录。

《书谱》不仅是中国书法史上一篇划时代的书法论著，还是草书艺术史上的经典之作，是书法艺术与书学理论俱隆的合璧之作。

就其理论而言，他主要阐述了正、草二体书法，提出了“古不乖时，今不同弊”的著名书法观，见解精辟、言简意赅，为书法美学理论奠定了基础；就其书法艺术而言，《书谱》直接继承了以二王为代表的魏晋遗风，而又不乏他的演绎变化，字里行间轻松潇洒，不失孙氏风采，别开一新境界，为唐人草书风范确立作出了很大贡献，历代皆给以很高评价，对后世影响深远。

<<孙过庭书谱-中国历代碑帖集 >

书籍目录

内容简介正文

编辑推荐

孙过庭，字虔礼，生于六四八年，卒于七零三年，吴郡(今江苏苏州)人，或作富阳(今浙江富阳)人。官至率府录事参军，唐代著名书法理论家，草书名家。

孙过庭《中国历代碑帖集粹:孙过庭书谱》，草书墨迹纸本，孙氏撰并书。

作于垂拱三年(公元六八七年)。

纵二十七点二厘米，横八百九十八点二四厘米。

共三百五十一行，三千六百余字。

衍文七十余字，"汉末伯英"下缺三十字，"心不厌精"下缺三十字。

孙过庭撰写《中国历代碑帖集粹:孙过庭书谱》一卷，于运笔详加阐述，故唐宋间亦称《运笔论》。

《中国历代碑帖集粹:孙过庭书谱》流传有绪，真迹原藏宋内府，钤有"宣和"、"政和"二印，宋徽宗题签，后归孙承泽、安岐、清内府藏，现藏于台北故宫博物院。

宋《宣和和书谱》、米芾《书史》、明张丑《清河书画舫》等皆有著录。

《中国历代碑帖集粹:孙过庭书谱》不仅是中国书法史上一篇划时代的书法论著，还是草书艺术史上的经典之作，是书法艺术与书学理论俱隆的合璧之作。

就其理论而言，他主要阐述了正、草二体书法，提出了"古不乖时，今不同弊"的著名书法观，见解精辟、言简意赅，为书法美学理论奠定了基础；就其书法艺术而言，《中国历代碑帖集粹:孙过庭书谱》直接继承了以二王为代表的魏晋遗风，而又不乏他的演绎变化，字里行间轻松潇洒，不失孙氏风采，别开一新境界，为唐人草书风范确立作出了很大贡献，历代皆给以很高评价，对后世影响深远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>