

<<汉曹全碑-中国历代碑帖集>>

图书基本信息

书名：<<汉曹全碑-中国历代碑帖集粹>>

13位ISBN编号：9787805186214

10位ISBN编号：7805186219

出版时间：2006-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：朱艳萍

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉曹全碑-中国历代碑帖集>>

内容概要

《曹全碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》，碑主曹全字景完，故又称《曹景完碑》。

东汉灵帝中平二年（公元一八五年）刊立。

明万历初在郃阳（今陕西合阳县）莘里村出土。

一九五六年移至西安碑林。

该碑纵二五三厘米，横二三一厘米。

碑阳共二十行，每行四十五字，碑阴题名五列，末行为“平二年十月丙辰造”，故其制造年代定矣。

该碑出土时笔画完整，惟一“因”字半缺。

清康熙壬子（公元二八七二年）后断裂缺字。

《曹全碑》整体风格典雅秀丽，精美道逸，风度翩翩，气质高雅。

论其点画，蓄有张弛，笔笔精到而又生动活泼；论其线条，圆润、简洁而又凝练；论其结体，严整而秀丽，俊爽流畅，充满优雅活泼之朝气；论其用笔，则以圆为主，多取篆法，柔中寓刚，刚以柔出，在圆润之中又注入了率意舒展的书意。

碑中的每个字都能随体赋形，随形赋神。

《曹全碑》不仅字写得美，而且石质坚润，刻工精良，所以历经千年，字口却依然清晰，棱角分明，在汉碑中保存如此完好的实属罕见。

汉碑多以劲挺朴拙或方整斩截之类为主要风格，惟此碑以曲线美作为自身的独特风格，在曲直相间中，丰富了笔法，变化了结构，收到了刚柔相济、不激不厉的艺术效果。

但我们在临摹时不能只注意其流美洒脱的一面，还须同时关注端庄沉劲的一面，从而不会失于俗艳，而能得其真髓。

<<汉曹全碑-中国历代碑帖集>>

书籍目录

内容简介正文

<<汉曹全碑-中国历代碑帖集>>

编辑推荐

《曹全碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》，碑主曹全字景完，故又称《曹景完碑》。

东汉灵帝中平二年（公元一八五年）刊立。

明万历初在郃阳（今陕西合阳县）莘里村出土。

一九五六年移至西安碑林。

该碑纵二五三厘米，横二三一厘米。

碑阳共二十行，每行四十五字，碑阴题名五列，末行为“平二年十月丙辰造”，故其制造年代定矣。

该碑出土时笔画完整，惟一“因”字半缺。

清康熙壬子（公元二八七二年）后断裂缺字。

《曹全碑》整体风格典雅秀丽，精美道逸，风度翩翩，气质高雅。

论其点画，蓄有张弛，笔笔精到而又生动活泼；论其线条，圆润、简洁而又凝练；论其结体，严整而秀丽，俊爽流畅，充满优雅活泼之朝气；论其用笔，则以圆为主，多取篆法，柔中寓刚，刚以柔出，在圆润之中又注入了率意舒展的书意。

碑中的每个字都能随体赋形，随形赋神。

《曹全碑》不仅字写得美，而且石质坚润，刻工精良，所以历经千年，字口却依然清晰，棱角分明，在汉碑中保存如此完好的实属罕见。

汉碑多以劲挺朴拙或方整斩截之类为主要风格，惟此碑以曲线美作为自身的独特风格，在曲直相间中，丰富了笔法，变化了结构，收到了刚柔相济、不激不厉的艺术效果。

但我们在临摹时不能只注意其流美洒脱的一面，还须同时关注端庄沉劲的一面，从而不会失于俗艳，而能得其真髓。

<<汉曹全碑-中国历代碑帖集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>