第一图书网, tushu007.com

<<唐人律诗笺注集评>>

图书基本信息

书名：<<唐人律诗笺注集评>>

13位ISBN编号：9787805187754

10位ISBN编号：7805187754

出版时间：2003-4

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈增杰

页数：1192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

律诗是唐代新兴的诗体。
在唐代近体诗中，居于重要位置。
它比长于铺排但往往失之冗繁的排律显得精练；与绝句相比，又能够容纳较多内容，修辞技巧、章法、句法都更加讲究和富于变化，因此备受诗家青睐。
康熙时期编纂的《全唐诗》共收诗四万九千余首；据统计，其中五言律诗一万五千余首，七言律诗九千余首，两项加在一起就占了全部唐诗的一半。
唐人的上述创作情况，足以表明律诗之受人欢迎，它的确是一种长短适中，格律完美，极富表现力的诗歌样式。
如果说唐诗代表了我国古典诗歌的精华，那么律体诗就是唐诗中的“骄子”了，这样比方大概不会引起很多异议吧。
陈增杰先生编著《唐人律诗笺注集评》，从二万四千余首五七言律诗中选取了六百篇，希望通过这个选本使读者对唐代律诗的创作风貌和成就有比较深入的了解，并为研究者的进一步探索提供方便。
这是一项很有意义的工作。
这个选本有许多特点，首先是视野开阔，取材甚精。
从篇目看，五律着重杜甫、李白、王维、孟浩然、张籍、贾岛，以及岑参、刘长卿、韦应物、戴叔伦、李端、卢纶、王建、姚合、张祜、马戴、郑谷、齐己诸家；七律突出杜甫、李商隐、白居易、刘禹锡、柳宗元、杜牧、韩偓，以及王维、刘长卿、元稹、许浑、温庭筠、陆龟蒙、罗隐、韦庄诸家，都能体现重点。
在初、盛、中、晚唐四期的分配上，选录中晚唐诗家的作品比较多，这也是从实际出发，适当合理的安排。
初、盛唐时代（杜甫以前），五律固已成熟，七律则形成未久。
那时的作者多看重古体歌行，五律对于李白来说仅为“旁溢”，只有王、孟才算五言古近兼工；而当时号为七律作手的王（维）、李（颀）、高（适）、岑（参），亦存制无多，影响不大。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

律诗是唐代新兴的诗体。
在唐代近体诗中，居于重要位置。
它比长于铺排但往往失之冗繁的排律显得精练；与绝句相比，又能够容纳较多内容，修辞技巧、章法、句法都更加讲究和富于变化，因此备受诗家青睐。
康熙时期编纂的《全唐诗》共收诗四万九千余首；据统计，其中五言律诗一万五千余首，七言律诗九千余首，两项加在一起就占了全部唐诗的一半。
唐人的上述创作情况，足以表明律诗之受人欢迎，它的确是一种长短适中，格律完美，极富表现力的诗歌样式。
如果说唐诗代表了我国古典诗歌的精华，那么律体诗就是唐诗中的“骄子”了，这样比方大概不会引起很多异议吧。
《唐人律诗笺注集评》从二万四千余首五七言律诗中选取了六百篇，希望通过这个选本使读者对唐代律诗的创作风貌和成就有比较深入的了解，并为研究者的进一步探索提供方便。
这是一项很有意义的工作。

<<唐人律诗笺注集评>>

书籍目录

序一(吴战垒)序二(杨勇)编选例言王绩(一首)野望卢照邻(一首)春晚山庄率题(选一首)“ 田家无四邻骆宾王(二首) ”送郑少府人辽，共赋“ 侠客远从戎 ”在狱咏蝉杜审言(三首)和晋陵陆丞《早春游望》登襄阳城夏日过郑七山斋苏味道(一首)正月十五日夜王勃(四首)别薛华送杜少府之任蜀川圣泉宴春日还郊杨炯(一首)从军行韦承庆(一首)凌朝浮江旅思姚崇(二首)秋夜望月夜渡江沈佺期(四首)杂诗四首(选一首)“ 闻道黄龙戍 ”夜宿七盘岭古意呈乔补阙知之遥同杜员外审言过岭宋之问(四首)陆浑山庄途中寒食题黄梅临江驿寄崔融题大庾岭北驿泛镜湖南溪陈子昂(四首)春夜别友人二首(选一首)“ 银烛吐青烟 ”度荆门望楚晚次乐乡县送魏大从军贺知章(一首)送人之军张说(四首)南中别蒋五岑向青州还至端州驿前与高六别处幽州夜饮幽州新岁作张九龄(五首)春江晚景旅宿淮阳亭口号湖口望庐山瀑布水晨出郡舍林下望月怀远王湾(一首)次北固山下作孟浩然(十六首)望洞庭湖上张丞相万山潭作游精思观回，王白云在后岁暮归南山留别王维舟中晓望宿永嘉江寄山阴崔少府国辅永嘉上浦馆逢张八子容东陂遇雨率尔贻谢南池宿桐庐江寄广陵旧游早寒江上有怀晚泊浔阳望香炉峰夜渡湘水裴司士见访过故人庄与诸子登岘山张子容(三首)贬乐成尉日作泛永嘉江日暮回舟送孟六浩然归襄阳二首(选一首)“ 东越相逢地 ”崔曙(二首)途中晓发九日登望仙台呈刘明府容王諲(一首)除夜刘音虚(二首)阙题寄江滔求孟六遗文崔颢(四首)赠梁州张都督雁门胡人歌行经华阴黄鹤楼祖咏(四首)游苏氏别业泊扬子津江南旅情望蓟门丁仙芝(一首)渡扬子江常建(三首)宿王昌龄隐居题破山寺后禅院泊舟盱眙綦毋潜(一首)若耶溪逢孔九王昌龄(三首)潞府客亭寄崔凤童和振上人《秋夜怀士会》宿京江口期刘奋虚不至李颀(三首)望秦川送魏万之京题卢五旧居寒山(四首)城中娥眉女登陟寒山道杳杳寒山道今日岩前坐高适(七首)使青夷军人居庸三首(选一首)“ 匹马行将久 ”自蓟北归送李侍御赴安西送刘评事充朔方判官，赋得“ 征马嘶 ”东平别前卫县李案少府夜别韦司士得城字送李少府贬峡中、王少府贬长沙王维(十八首)观猎使至塞上送平澹然判官山居秋暝山居即事归嵩山作汉江临泛终南山终南别业辋川闲居赠裴秀才迪登裴迪秀才小台作冬晚对雪忆胡居士家送梓州李使君出塞作送杨少府贬郴州酌酒与裴迪春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇积雨辋川庄作李白(十六首)访戴天山道士不遇寻雍尊师隐居渡荆门送别送友人送友人人蜀赠孟浩然塞下曲六首(选三首)“ 五月天山雪 ”“ 骏马似风飚 ”“ 塞虏乘秋下 ”秋思秋登宣城谢朓北楼谢公亭听蜀僧浚弹琴夜泊牛渚怀古宿五松山下荀媪家登金陵凤凰台卢象(一首)杂诗二首(选一首)“ 家居五原上 ”储光羲(四首)张谷田舍汉阳即事寒夜江口泊舟咏山泉张巡(一首)闻笛杜甫(四十七首)房兵曹胡马画鹰春日忆李白月夜春望喜达行在所三首“ 西忆岐阳信 ”“ 愁思胡笳夕 ”“ 死去凭谁报 ”秦州杂诗二十首(选五首)“ 满目悲生事 ”“ 鼓角缘边郡 ”“ 南使宜天马 ”“ 莽莽万重山 ”“ 凤林戈未息 ”月夜忆舍弟天末怀李白送远春夜喜雨水槛遣心二首(选一首)“ 去郭轩楹敞 ”旅夜书怀宿江边阁江汉登岳阳楼九日蓝田崔氏庄堂成蜀相恨别和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄客至江上值水如海势，聊短述闻官军收河南河北送路六侍御入朝登楼宿府白帝城最高楼诸将五首(选二首)“ 韩公本意筑三城 ”“ 洛阳宫殿化为烽 ”秋兴八首(选五首)“ 玉露凋伤枫树林 ”“ 夔府孤城落日斜 ”“ 千家山郭静朝晖 ”“ 闻道长安似弈棋 ”“ 昆明池水汉时功 ”咏怀古迹五首(选二首)“ 摇落深知宋玉悲 ”“ 群山万壑赴荆门 ”阁夜又呈吴郎登高晓发公安岑参(九首)高冠谷口招郑鄠宿铁关西馆武威春暮，闻宇文判官西使还，已到晋昌送张都尉东归送张子尉南海初至犍为作……集评主要引用节目后记

章节摘录

永淳元年（682）举进士，历任麟台正字、右卫胄参军，终官右拾遗，世称陈拾遗。
曾二度从军出塞。
屡上书论政事，抨击时政，“言多切直”，史称有“大臣”之材；但不得重用。
后辞职还乡，不久遭诬陷下狱死。
陈子昂是唐诗革新的先驱者。
他继“四杰”之后，提倡“汉魏风骨”，揭橥文学反映现实的传统，旗帜鲜明，从理论和实践两方面廓清初唐诗坛的形式主义馀风。
他的作品刚健疏朴，没有一点绮靡习气。
五言古体如《感遇》诸作，独绍古雅，高振唐音。
近体五律亦迥拔时流，往往运以古意，既重兴寄而又流利华秀，音情顿挫，铮铮有骨力。
有《陈伯玉集》。
《全唐诗》编其诗二卷。
《旧唐书》《新唐书》有传。
《新唐书·陈子昂传》：唐兴，文章承徐（陵）庾（信）馀风，天下祖尚，子昂始变雅正。
刘克庄《后村诗话》前集卷一：唐初王、杨、沈、宋擅名，然不脱齐梁之体。
独陈拾遗首倡高雅冲澹之音，一扫六朝之纤弱，趋于黄初、建安矣。
太白、韦、柳继出，皆自子昂发之。
方回《瀛奎律髓》卷四《早发始兴江口至虚氏村作》下评：子昂以《感遇》诗名世，其实尤工律诗，与审言、之问、佺期皆唐律诗之祖。
又卷二四《送崔著作东征》下评：陈子昂才高于沈佺期、宋之问，惟杜审言可相对。
此四人唐律，在老杜以前，所谓律体之祖也。
纪昀《瀛奎律髓刊误》：必简（杜审言）亦未足当伯玉。
陈绎曾《吟谱》：陈子昂初变齐梁之弊，一返雅正，其诗以理胜情，以气胜辞。
（《唐音癸笺》卷五引）王世贞《艺苑卮言》卷四：陈正字陶洗六朝铅华都尽，托寄大阮，微加断裁，而天韵不及，律体时时入古，亦是矫枉之过。
胡应麟《诗薮》内编卷四：五言律体，极盛于唐。
要其大端，亦有二格：陈、杜、沈、宋，典丽精工；王、孟、储、韦，清空闲远。
此其概也。
《唐诗归》卷二钟惺曰：初唐至陈子昂，始觉诗中有一世界。

后记

自居易《读李杜诗集因题卷后》云：“ 天意君须会，人间要好诗。
”但是，好诗难得。
《白氏长庆集》存诗三千多首（包括补遗），真正算得上好诗的不过五六十篇。
清代乾隆皇帝一生作诗四万馀首，不可谓不多矣；但要问有否脍炙人口之作，恐怕连一首也举不出来。
古人云，诗岂易作哉！
就律体诗而论，五律仅四十字，七律也只五十六字；但要做到字字稳妥，句句浑成，通篇无懈可击，殊非易事。
我的宋代老乡赵师秀专工五言律，有“ 五字专城 ”之誉，曾叹道：“ 一篇幸止有四十字，更增一字，吾未如之何矣！
”（刘克庄《野谷集序》引）有许多评论家因此讥笑他才力薄弱，其实他说的是老实话，翁方纲称为“ 深悉甘苦之语 ”（《石洲诗话》卷四），是能体会作者一片苦心。
通体完美的佳作，求之名家集中，究亦不多；有一些流传的名篇，用严格标准衡量，仍不免于瑕瑜互见，难称完璧。
“ 诗成珠玉在挥毫 ”，不过是称誉的夸语；“ 咳唾成珠 ”，实际上难以做到。
一部《全唐诗》，所收五七言律诗达二万四千馀首，既非篇篇都是可讽咏玩味的佳什，一般人也不可能全部通览；即加通览，仓卒间也会优劣难分，良莠莫辨。
这便需要有适当的选本，从中披沙拣金，提炼精华，把那些“ 经百炼万选 ”的“ 精金美玉 ”（李东阳语）荐献给读者。

编辑推荐

《唐人律诗笺注集评》是由浙江古籍出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com