

<<千字文>>

图书基本信息

书名：<<千字文>>

13位ISBN编号：9787805200392

10位ISBN编号：7805200394

出版时间：2002-6

出版时间：岳麓书社

作者：(南梁)周兴嗣

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千字文>>

内容概要

《千字文》讲述了中国传统语文教育的一个重点是识字教育，主要教材是“三、百、千”即（《三字经》《百家姓》、《千字文》），我们已全部收入《：传统蒙学丛书》，这里将南朝梁周兴嗣编的《千字文》、南宋时胡寅编的《叙古千文》和其他三种《千字文》的续本合为一册出版。

周兴嗣编的《千字文》，是一本公认为编得好的识字书，从南北朝直到清末，流行了一千四百多年，成为世界上现存出书最早、使用时间最久、影响最大的识字课本，不能不说是世界教育史上的一个奇迹。

试想：只用一千个字，基本上不重复，四字一句，每句成文，前后连贯，还要押韵，这是多么不容易的事。

其内容包括天地、历史、人事、修身、读书、饮食、居住、农艺、园林、以及祭祀等各种社会文化活动，虽然深深地打上了宗法封建社会的印记，但有些话如：一知过必改，得能莫忘。

罔谈彼短，靡恃己长。

信使可覆，器欲难量。

“尽壁非宝，寸阴是竞。

“到今天也还有其积极意义。

有些描写自然景物的话，如：渠荷的历，园莽抽条。

枇杷晚翠，梧桐早凋。

陈根委翳，落叶飘摇。

“显得优美清新。

全书所选一千个字，都是古书上常用的，多数的句子也都是普通的文言语法结构，很明显是为了适应儿童识字造句教育的需要，尽量避免了生僻字和艰涩难懂的句子，这也是颇不容易的。

清褚人穫谓此书。

“如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝”，明代以诗古文名家、独主文坛二十年的王世贞称之为绝妙文章，绝不是偶然的，为了渲染和强调作者的功力才华，据唐代李焘的《尚书故实》记载，周兴嗣作此书“一夕编缀进上，鬓发皆白”，这就是有点玄呼了。

<<千字文>>

作者简介

周兴嗣，字思纂，南北朝陈州项人，南朝梁武帝时曾为散骑侍郎，给事中，以文名。周兴嗣曾任员外散骑侍郎，是一位文学侍从之臣。

他博学多才，文思敏捷。

据《南史·周兴嗣传》记载：“周兴嗣字思纂，陈郡项人，博学善属文，武帝嘉之。”

据《太平广记》记载：“《千字文》的编纂过程是，梁武帝让人拓取王羲之的墨迹一千个杂乱无序的不同单字，命周兴嗣编撰成四言韵文，还要求有文理。

周兴嗣只用了一夜工夫就编缀成书。

但是，由于用脑过度，一夜之间头发全白了。

《千字文》内容丰富，涉及到天文、地理、历史、文化、道德、伦理等各个方面，被称为才子奇书。

<<千字文>>

书籍目录

一、千字文释义二、续千字文三、再续千字文四、别本千字文五、叙古千文

<<千字文>>

媒体关注与评论

前言 中国传统语文教育的一个重点是识字教育，主要教材是「三、百、千」（即《三字经》、《百家姓》、《千字文》），我们已全部收入《传统蒙学丛书》，这里将南朝梁周兴嗣编的《千字文》、南宋时胡寅编的《叙古千字文》和其他三种《千字文》的续本合为一册出版。

周兴嗣编的《千字文》，是一本公认为编得好的识字书，从南北朝直到清末，流行了一千四百多年，成为世界上现存出书最早、使用时间最久、影响最大的识字课本，不能不说是世界教育史上的一个奇迹。

试想：只用一千个字，基本上不重复，四字一句，每句成文，前后连贯，还要押韵，这是多么不容易的事。

其内容包括天地、历史、人事、修身、读书、饮食、居住、农艺、园林、以及祭祀等各种社会文化活动，虽然深深地打上了宗法封建社会的印记，但有些话如：「知过必改，得能莫忘。

罔谈彼短，靡恃己长。

信使可覆，器欲难量。

」「尽璧非宝，寸阴是竞。

」到今天也还有其积极意义。

有些描写自然景物的话，如：「渠荷的历，园莽抽条。

枇杷晚翠，梧桐早凋。

陈根委翳，落叶飘摇。

」显得优美清新。

全书所选一千个字，都是古书上常用的，多数的句子也都是普通的文言语法结构，很明显是为了适应儿童识字造句教育的需要，尽量避免了生僻字和艰涩难懂的句子，这也是颇不容易的。

清褚人获谓此书「如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝」，明代以诗古文名家、独主文坛二十年的王世贞称之为绝妙文章，绝不是偶然的。

为了渲染和强调作者的功力才华，据唐代李肇的《尚书故实》记载，周兴嗣作此书「一夕编缀进上，鬓发皆白」，这就有点玄乎了。

《千字文》问世后，不但蒙馆塾师用作儿童识字课本，在社会上也广泛流传，从前商人账册，考场试卷以至大部头书卷册的编号，也常以「天地玄黄……」为序。

不但在汉民族中流传，还出现了满汉对照本和蒙汉对照本。

甚至不只在中国流传，还远传至日本。

日本书商曾将胡曾《咏史诗》、李瀚《蒙求》与周兴嗣《千字文》合刻在一起，称为《明本排字增广附音释文三注》。

由于《千字文》的名气很大，一些书法大家也竞相书写。

据《尚书故实》记载：「右军孙智永禅师，自临八百本散与人间，江南诸寺各留一本。

」除智永所书《千字文》外，留传至今的还有唐怀素、欧阳询，宋徽宗赵佶，元赵孟俯，明文徵明，清刘石庵等众多的书法名家各种字体的本子。

梁代撰《千字文》者甚多，据《南史·沈约传》记载，梁武帝就曾自制《千字文》，其他撰家还不少，大有一股「千字文」热。

周兴嗣书问世后，各种续编和改编本更多。

这里收入了以「乾坤怙冒，山泽氤氲。

雷轰电掣，雪净冰莹」打头的《续千字文》，文句比较古奥，但也有一些通顺浅易的句子，如：「莺啼锦墅，燕啄香泥。

红霏桃坞，绿暗柳堤。

蜻蜓蛱蝶，花底参差。

渚鸥汀鹭，樵径渔矶」等等。

还收入了以「循蜚邃谥，澹泊希夷」打头的《再续千字文》，文句艰涩。

黄祖颢的《别本千字文》较为晓畅易读，开始几句，文字就很优美：「天覆地载，日曦月临。

<<千字文>>

鸟飞鱼跃，海岱高深。

」中间涉及到很多历史人物，如：「甘罗少友，终军夙成。

牧羊塞外，射筒孤城。

李斯作隶，廉颇主兵。

」还有一些写景状物的佳句，如：「荒鸡鸣昼，群雁横秋。

霜林紫染，露莽青浮」等等。

本书还收入了专讲历史知识的《叙古千文》，这是众多《千字文》中的另外一体。

本书为南宋胡寅编，讲从上古到宋代的历史，文句较为古奥，须参照黄灏所作注阅读。

但如讲唐代的几句：「世民雄视，资受勇智。

除残去暴，慕仁劝义。

斗米数钱，外户不闭。

」亦可谓要言不繁，疏简有致了。

但是，无论哪一种续本和别本，都不能与周兴嗣的《千字文》相抗衡。

它们虽在一时一地流行过，但有的仅见诸载籍，有的虽保存至今，也影响不大。

时间，是对《千字文》也是对所有图书最好的检验。

我们说以「天地玄黄」开头的《千字文》是周兴嗣所作，是根据《梁书》的记载，应较为可信，但尚无明确的结论。

周氏字思纂，梁武帝时曾为散骑侍郎、给事中，以文名。

这次点校是以校刊较精的李光明庄刊本为底本，并以徐氏重刻本、大魁堂刊本及其他通行本参校，遇有异文，则择善而从，不妥之处，尚祈读者指正。

喻岳衡 一九八六年十二月

<<千字文>>

编辑推荐

蒙学之书，又来已久。
李斯《仓颉篇》、史游《急就章》出自当时最高级知识分子之手，又因为是初学启蒙用书，想必也拥有当时最多的读者《汉书艺文志》收有小学十家。
所谓小学，也就是蒙学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>